

















» احاطت به »

## الطوائف

○ لب الأزمة في الوقت الحاضر ○

○ يعيشون في قلق وعزلة ○

---

**بقلم : د . عبدالرحمن عميره**

○ تصدير الوحدات من الخارج ○

٥٠٠

Find a path  $\delta$  in  $G$  such that

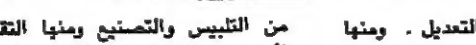
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

الحسب أن الله ليحل الله عصباً نكحاً

○ 注意 ○

○ 11 3 1 ○

○ أمة الجهاد ○  
التوحيد ، وإتباع محمد ﷺ وإحسانه ، أدبهم بغيره



\_\_\_\_\_

١٠٠

**بقلم : د . حسن حبشي**

الحارث ( ويكنى بأبي أنزوي ) بالذي يجهل محمداً عليه الصلاة

بِثَّاقِصِيرًا أَتَكَرَّفِيهِ عَلَيْهِ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْكُفْرِ وَالشُّرْكِ ، فَلَمْ يَغْضَبْ

الصارث لما قاله له عنه العباس ، وتعلم معنى كلامه وأدرك صدقه

هذا الموقف وراى ان عمه لم يبعد عن الحق حين قال له ان الله اعز

الحارث النبي العظيم يوم خروجه الي هوانت ، وداى ما كان في ذلك

عظيم بالذكر في خطبة الوداع التي نظمت للمجتمع الاسلامي يوم وضع

\_\_\_\_\_

11. 1998年12月1日

وقد أخذ التاريخ فعلا في التحرر من

2025年11月10日

Q. 4. All. Sec. Q.

المشقة والدقة

وكان عليه  
العباس

○ ماذا يعني قههم التاريخ ؟

هذه الواقعة ذاتها ( اي في سياقها )  
وكذا في أسبابها ونتائجها . فالفرق

○ اتسام المؤرخ بالصبر ○ يستطيع - وبذلك يظل التاريخ ناقصا

.....

133

العظيم

○ الأنسان، وحدود له تاريخ ○ المصطلح عليه . ولم يعد لنا تاريخ هذا

\_\_\_\_\_

**بقلم الشيخ ابراهيم الراشد الحديثي**

الحمد لله القائل « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون »

اما الاول فهو الاعتقاد الجازم بان الله وحده هو رب كل شيء.

ولما مضى الله تعالى على أهل نجد بدعوة الشيخ العلامة محمد بن

هضبات نجد ووديانها فيرى هذا الدين غصا طريا كيوم نزوله على

---

1. **Introduction**

\_\_\_\_\_



التحديات البيئية وأثرها على السلوك والشخصية الفلسطينية (٢)

## التحديات السياسية تهدد البناء الاجتماعي والديمقراطي الفلسطيني

التمييز العنصري والقمع والارهاب لفرض واقع سياسي جديد  
الأطفال الفلسطينيون: الولاء أولاً للوطن - ثم للأسرة

الاجتماعية الثقافية، وما يرتبط بها من تحديات تربوية وثقافية.

وتركز الدراسة في حلقتها الثانية والأخيرة على الجانب السياسي للبيئة الفلسطينية اقتناعاً بأنه يشكل التحدي الرئيسي للبناء الاجتماعي والديمقراطي للفلسطينيين.

تحديات البيئة السياسية:

د. دياب عيوش رئيس دائرة العلوم الاجتماعية وعميد كلية الآداب بجامعة بيت لحم حول التحديات البيئية وأثرها على شخصية الطفل الفلسطيني.

ولما كان للبيئة الفلسطينية خصوصياتها المميزة فإن الدراسة التي نشرتها الحلقة الأولى منها في هذه الصفحة يوم الجمعة الماضي ركزت على الجوانب المختلفة للبيئة الفلسطينية والتي شملت البيئة الطبيعية، والبيئة البيولوجية، والبيئة

● كعكس خاص: قدمت في حلقتين سابقتين عرضاً لوقائع المؤتمر الاجتماعي الفلسطيني الثالث الذي عقد في أبريل الماضي والذي تناول بحث ومناقشة العديد من القضايا المرتبطة بالجانب الاجتماعي لحياة الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة. وتأثير البيئة على شخصية الفرد وسلوكه بشكل عام.

ومن بين الدراسات المهمة التي ناقشها المؤتمر، دراسة قدمت

### صور وساليب القمع

وقد استمر هذا التمييز مع سياسة الطرد بعد حرب ٦٧ دون أن يصاحبه زعم بأن السكان الفلسطينيين في هذه المناطق يتمتعون بمكانة مساوية لمكانة المواطنين اليهود في إسرائيل. وكان أي إظهار لمعارضة سياسة الإحتلال يواجه بمواجهة بالقمع والارهاب.

- ١ - تهديد مظاهر خاصة بقمع السكان تتعرض مع هذه الإلتزامات منها:
- ١ - الإحتلال الإداري (بدون محكمة).
  - ٢ - إلتفاف المستعمرات.
  - ٣ - العقاب الجماعي ومنع التجول.
  - ٤ - الطرد أو الإبعاد.
  - ٥ - مصادرة الأراضي ومنع السكان من السفر إلى الخارج.
  - ٦ - الإلزام بالخدمة.
  - ٧ - تم فرض الإقامة الجبرية.

ومن هنا هذه الإجراءات تتطرق على الرضوخ أكثر مما تتطرق على الأطفال. إلا أنها تؤثر على الأطفال أيضاً وتضيق على أنماط الاتصال الأسري بينهم وبين الأقران. وقد أجبروا عدد من الآباء في مخيمات العزة وعابدة في بيت لحم عندما كانوا يفتقدون أو يستعين أثناء حالات الاضطراب ومنع التجول. كانوا يضطرون عند تناول المواقف مع أطفالهم ويفشلون عدم التحدث عنه خشية انزعاج الأطفال. ولكنهم كانوا يصرخون، مع ذلك زيادة قلق أطفالهم مما ينعكس تبايناً الشاعر الطبيعية بين الطرفين ويعمل واحداً من أهم مظاهر العلاقات الأولية في الأسرة.

هناك تحديات سياسية حقيقية، لأن، يواجهها الطفل الفلسطيني وتقرض عليه استخدام ميكانزمات وتكتيكات يستمدحها من أجل أن يرقى بينه وبين وجوده المصير والتناقص في كثير من الأحيان، وأهل أهم هذه التحديات ما يلي:

● أولاً: تحديات الهوية:

يعيش الأطفال الفلسطينيون في مجتمعات عديدة لكل منها ثقافتها ونظامها السياسي والاجتماعي والاقتصادي. ويقتلن تنشئة اجتماعية وسياسية غالباً ما تخدم فلسفة الدولة التي يعيشون فيها ومصالحها القومية أو الإقليمية. ومن هنا فإن خطر تباين الهوية أو اختلاطها واحداً من أهم التحديات. ويمكن القول أن أهم مظاهر تناقض الهوية معقمة في هوية الطفل العربي، الإسرائيلي، لأن هويته منقسمة إلى قسمين: فهو عربي من جهة وهو، إسرائيلي، من جهة أخرى. وهو حتى لو اشترك في علم فلسطيني يرمز إلى جذور هويته، فإنه يعاقب ويحظر على رفع العلم الإسرائيلي في المناسبات الرسمية.

ومع أن مخاطر اختفاء الهوية قد تكون مبررة في المجتمعات الأخرى الخسيسة للفلسطينيين، فقد تعددت بعض الدراسات، أن هناك وعياً كبيراً بالهوية على الرغم من وجود بعض الحالات الشاذة. وفي دراسة أجريت في الكويت عام ١٩٧٧ م، على عينة مكونة من مئتين وأربعين طفلاً فلسطينياً من سن ١٠ - ١٥ عاماً كانوا مسجلين في مدارسها (كانت مدراسة من قبل سلطة التحرير الفلسطينية) حتى عام ١٩٧٥ م، ودراسة خاصة، ومدرسة أخرى لثلاث فئات اجتماعية سياسية خاصة غير متوافقة في التصنيفات السابقة. ومع أن أبناء هؤلاء الأطفال كانوا يحملون جوازات سفر أردنية، ولبنانية، وسورية... إلخ، إلا أن معظمهم اعتبر نفسه فلسطينياً عندما سئل عن هويته على النحو التالي:

تلاميذ المدارس العامة	أردني	لبناني	سوري	فلسطيني
١٠٠	٢	٢	٢	٩٨
تلاميذ المدارس الخاصة	٢	٢	٢	٩٧
١٠٠	٢	٢	٢	٩٦

وتعد إذا كانت الهوية على السؤال الأول قد برزت على التمسك بالهوية، فإن الهوية على السؤال الثاني قد أكدت على الوعي بالهوية والانتماء إليها. وما يؤكد هذا الاستنتاج، أنه على الرغم من أن غالبية الأطفال المبحوثين ولدوا خارج فلسطين، كما ذكرنا، فإنهم عندما سئلوا لماذا هم في الكويت؟ أجابوا أكثرية منهم، «أخيراً»، أو «لأن فلسطين خاضعة»، وأقلية منهم ذكرنا أن وجودهم هناك مرتبط بجدود والديهم الذين يعملون هناك.

● ثانياً: تحديات الولاء والانتماء:

مع أن كثيراً من الدراسات التي أجريت على مجتمعات تقليدية وحضرية

## فلسطين المحتلة



إن كل نظام يعلم أعضائه الجدد الرموز، والطقوس، والقيم، والاعتبارات المتداولة التي تميز بنيانه. وهذه العملية يمكن أن يشار إليها أحياناً بالتنشئة السياسية أو التعليم السياسي الذي يمكن استخدامه من أجل الحفاظ على النظام القائم أو من أجل إيجاد حقائق سياسية جديدة.

وهكذا فإن من يدرس تأثير الاحتلال الصهيوني وما يصاحبه من تحديات سياسية تواجه الطفل الفلسطيني، يجد أن نسق التعامل مع الفلسطينيين داخل الأرض المحتلة يعتمد على شريطين.

- الأول: هو الإبقاء على السكان العرب الفلسطينيين خاضعين وبلا أمل في أي تحرير من الخارج.
- والثاني: الجراح وإضعاف العالم الخارجي بأن السكان الخاضعين في المناطق المحتلة راضون بقدومهم تحت الحكم، «الخير»، للسلطات المحتلة.

لقد تحقق الشريط الأول قبل عام ١٩٧٢ م حيث كان التثاقب العسكري الإسرائيلي واضحاً، ولم يكن هناك أمل في الخلاص من الخارج. أما بالنسبة للشريط الثاني، لم يمارس العرب للتأثير الجماعي في تلك السنة، أظهر المجتمع الدولي جداءً أنه واع بمفهوم الفلسطينيين، وبالاشكاليات الشديدة لهذه الحقبة من قبل سلطات الاحتلال. ومع ذلك، يعرض الطفل الفلسطيني في ظروفها التمييز العنصري وسداهما القمع والاضطهاد. فبين سنتي ١٩٤٨ - ١٩٦٧ م طبق التمييز العنصري قانونياً على العرب في إسرائيل مما حيا علاقة تميز من جانب اليهود بالشك والعداء للعرب ومن جانب العرب بالاستياء. وقد فرض هذا التمييز بعض القوانين التي أعلن الإسرائيليون أنفسهم في زمن الانتداب البريطاني أنها غير إنسانية وغير عادلة وأخذوا إليها تنديراً خاصاً بهم استفاد طرد الفلسطينيين.

## بطاقة فلسطينية



بقلم: د. فتوح إبراهيم عباس

### محمد عزة دروزة

عاش محمد عزة دروزة قرابة المائة عام.. وكانت حياته زاخرة بالإنجازات والإسهامات الوطنية والفكرية.. ويعتبر من أبرز مؤرخي فلسطين في العصر الحديث.

ولد محمد عزة دروزة في نابلس سنة ١٨٨٨ حيث تلقى فيها علومه الابتدائية والإعدادية.. ثم تنقل في الوظائف الحكومية حيث عمل في مصلحة البريد.. ثم رئيساً لمدرسة النجاح - نواة جامعة النجاح - من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٢٧ م.. ثم مديراً لإدارة الأوقاف الإسلامية.. ثم مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية في فلسطين.. لكن السلطات البريطانية الحاكمة حينذاك اتخذت من ثورة ١٩٣٦ دريعة لحل المجلس الإسلامي الأعلى والإستعانة على الأوقاف.. فغادر فلسطين حيث قرر أن يواصل جهاده، وخدمه قضية بلاده.. من هناك.. لكن السلطات الفرنسية الحاكمة ألقت القبض عليه وزجته به في سجن المزة حيث قضى ستة وعشرين شهراً قبل أن يطلق سراحه سنة ١٩٤٠ على إثر هزيمة فرنسا ووقوعها تحت الاحتلال الألماني في ذلك العام.

وفي سنة ١٩٤١ غادر دمشق ليتخذ له ملجأً إحتياطياً في تركيا.. والتي أقام فيها أربع سنوات عاد بعدها إلى دمشق.. وفي سنة ١٩٤٨ تقع كارثة فلسطين.. ويتأهب مرض في أذنيه فتقرى له جراحة.. ويقبل السمع.. فيعثرل السياسة ويتصرف للقرارة والكثافة والتأليف.

وقبل بضعة أيام قرأت نعيه في جريدة «الشرق الأوسط».. ولتخطى شمعاً أخرى من الشموع التي أضاعت طريق النضال المتواصل للشعب الفلسطيني منذ نهاية القرن الماضي.

كان دروزة عضواً ثامناً لجمعية الهلال الأحمر في نابلس سنة ١٩٠٩ فعضواً وأميناً لجمعية الجمعية الوطنية فيها سنة ١٩١١.. فعضواً في حزب اللامركزية سنة ١٩١٤.. فعضواً في جمعية «العربية الفتاة» سنة ١٩١٦.. فعضواً وأميناً للجمعية الوطنية العربية الفلسطينية المنعقد في القدس سنة ١٩١٩.. فعضواً في المؤتمر السوري العام المنعقد في دمشق ومقرراً للمؤتمر (١٩١٩ - ١٩٢٠).. فعضواً مؤسساً في حزب الاستقلال العربي في دمشق في نفس الفترة أيضاً ثم مؤسساً وعضواً في حزب الاستقلال العربي في فلسطين من سنة ١٩٢٢ - ١٩٣٦.. فعضواً في حزب الاستقلال في اللجنة العربية العليا وأميناً لسرها منذ عام ١٩٣٦.

ويعد: التكية، إختيار، دروزة، أن يجاهد بقلعه.. مسطراً تاريخ الكفاح الفلسطيني منذ فجر الحركة الوطنية الفلسطينية التي بدأت مع نهاية القرن الماضي.. يستحق بعد كل ما قدمه من جهد صادق.. والتقدير والإجلال من جانب أبناء الشعب الفلسطيني بمختلف قطاعاته.

ومؤلفات: دروزة - في قضية فلسطين ذات قيمة علمية كبيرة لأنه راغب إحدائها.. وواكب مسيرتها في جميع مراحلها وأطوارها فسلج ما شاهده بكل حسق وأمانة.

وقد أريت كتيبه ومؤلفاته على ثلاثين مؤلفاً - أهمها:

- ١ - دروس في تاريخ التورية (مترجم)
- ٢ - مختصر تاريخ العرب والإسلام
- ٣ - عصر النبي عليه الصلاة والسلام وبينه من القرآن
- ٤ - سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام من القرآن (جزءان)
- ٥ - القرآن الجيد مقدمة للتفسير
- ٦ - تفسير كامل للقرآن مرتب حسب النزول (١٢ جزءاً)
- ٧ - الدستور القرآني في شئون الحياة
- ٨ - القرآن واليهود
- ٩ - تركيا الحديثة
- ١٠ - جهاد الفلسطينيين
- ١١ - مساهمة فلسطين
- ١٢ - تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم
- ١٣ - مشاكل العالم العربي
- ١٤ - تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار (ثمانية أجزاء)
- ١٥ - عروبة مصر قبل الإسلام وبعده

## ماذا تقول الأهداف السياسية لبرامج الأحزاب الإسرائيلية؟

### اجتماع على مواصلة العدوان الصهيوني وتلقويد الأرض المحتلة

الصفة الغربية تأكيد الحكم الذاتي لسكان المناطق المحتلة بدو انتفاقيات كالم ديفيد وتأييد فكرة الاتحاد الفيدرالي الأندلسي الفلسطيني حيث تكون المناطق المحتلة وإطارات متروعة السلاح ونهر الأردن يكون الحدود الأمانة لإسرائيل. وقد استيطان من أجل خلق الظروف المثالية لاستمرار عملية السلام ومعارضة قيام دولة فلسطينية مستقلة.

● قائمة حقوق المواطن، وأنتس:

- المطالبة بخروج الجيش الإسرائيلي من لبنان مع تحديد مسق لفترة بقاء هذا الجيش هناك. وهذا من خلال إقناعه بان الجيش الإسرائيلي كل الوسائل التي تمكن من تأمين أمن وسلامة الجليل من خلال وجوده داخل إسرائيل.
- الضفة الغربية: معارضة شديدة لإستمرار الإحتلال و المناطق المحتلة وضمانها الزاحم. وتبري حركة رائس ان الإحتلال والضم سياسات تهدد جوهر الديمقراطية وتهدد الوجود اليهودي.
- وبالنسبة للدولة الفلسطينية ترى الحركة ان من حق أبناء الشعب الفلسطيني ان يقرروا ما اذا كانوا يرغبون في إقامة دولة مستقلة لهم أو دولة ترتبط مع الأردن.

● حزب أومتس:

- يشاك في الرأي القائل بأنه يجب بطل الجهود من أجل إعادة الجيش الإسرائيلي من لبنان مع تنفيذ ترتيبات أمنية مناسبة لتأمين سلامة الجليل الضفة الغربية تأكيد البرامج الاستثنائية التي تطبق باتفاق وطني وتأييد إقامة استوطنات جديدة في غور الأردن وبحر عتميتين وضواحي القدس ومعارضة تامة لقيام دولة فلسطينية.

● حزب مورشا:

- معارضة الإحتلال الإسرائيلي من جنوب لبنان وتأييد حركة الإحتلال في الضفة الغربية وقناة غزة ومرس السيادة اليهودية القائمة على المناطق المحتلة ومعارضة شديدة لإقامة الدولة الفلسطينية لا مكان لنسب وطنية أيا كانت في أرض إسرائيل باستثناء، التنية اليهودية.

● حزب حداث:

- أنباء سياسة السلام التنازل والاعمال والإسحاب إلى حيط الرابع من يونيو عام ١٩٦٧ وتأييد الإحتلال العوري للجيش الإسرائيلي من لبنان ودي أي شروط، والحرب ضد احتلال الضفة الغربية سا في ذلك القدس وقناة غزة كما أنه يمارس الإحتلال اليهودي في المناطق المحتلة ويؤيد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. والحرب ضد قرارا بتأييد شرارت مؤتمر قمة فاس بشأن إقامة الدولة الفلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل.

قوات لبنانية محلية مدعومة من وحدات من الجيش الإسرائيلي.

- الضفة الغربية العمل على فرض القانون والسيادة الإسرائيلىين للادب على الضفة وقناة غزة والحصول على اعتراف دولي بوضع إسرائيل.
- الضفة الغربية ومضعة الجولان جزء لا يتجزأ من أرض إسرائيل والأصراع في توسيع المستعمرات الاستثنائية الإسرائيلية وخاصة في منطقة القدس. ويمكن الوصول إلى اتفاق سلام عن طريق استيعاب اللاجئين الفلسطينيين إلى الشرق من الأردن.

● حزب شاس - المتدينون الشرقيون:

- الانسحاب من لبنان طالما أن الأوضاع الأمنية تتهدد بان امن إسرائيل يحتم بقاء الجيش الإسرائيلي في لبنان فإن شاس ستدعم وتؤيد ذلك بقوة.
- الضفة الغربية: يجب الإلتزام عن إعادة أي جزء من أرض إسرائيل إلى العرب، ويجب الإلتزام بحركة البناء والإستيطان في جميع أنحاء أرض إسرائيل ورفض مطلق لإقامة دولة فلسطينية مستقلة ولكن إذا أقيمت دولة فلسطينية بعيدة عن حدود أرض إسرائيل، فانتنا سنباتك قيامها.

● حزب أجودات إسرائيل:

- الانسحاب من لبنان: استبدال التواجد العسكري الإسرائيلي في لبنان بترتيبات أمنية من أجل توفير السلامة للجليل. ولا مكان لإقامة دولة فلسطينية مستقلة.

● حزب باحد:

- الانسحاب من لبنان: سياسة يحد أنه بالإمكان إخراج الجيش الإسرائيلي من لبنان وذلك بعد ترتيبات أمنية لإسرائيل تتحدد بالاتفاق مع سوريا ولبنان وتتركز على القوات الدولية.
- الضفة الغربية: بالإمكان إقامة حكم ذاتي للسكان العرب بدون الأرض مع بقاء القدس ومضعة وإقامة إسرائيل واليهود الحق في الإحتلال في الضفة والجولان وغزة. معارضة إقامة دولة فلسطينية مستقلة في مناطق الضفة والقناة.

● حزب تلمى:

- حرب سلامة الجليل اعادت من أجل حماية سكان الجليل تلمى، تستعمل من أجل أن يدخل الجيش الإسرائيلي لبنان فقط إذا توفرت السلامة والأمن لسكان الجليل.
- الضفة الغربية: ضرورة الإحتلال اليهودي في أرض إسرائيل، وقناة غزة ومعارضة قيام دولة فلسطينية مستقلة.

● حزب شيفوى:

- الانسحاب من لبنان: سحب تدريجي للجيش الإسرائيلي مع تأمين ترتيبات أمنية وتوسيع منطقة إشراف قوات الأمم المتحدة مع سيطرة إسرائيلية غير مباشرة.



ويؤكد أن أقال دولة فلسطينية من شأنها أن تهدد النزاع وأن تشكل مصدراً للإزعاج والتلق الأمر الذي يعرض سلامة إسرائيل وللنطقة كلها للخطر.

● حزب المقدال:

- الانسحاب من لبنان: العمل بجدية من أجل التوصل إلى ترتيبات أمنية في جنوب لبنان تمكن من إخراج الجيش الإسرائيلي تدريجياً مع تأمين كامل لسلامة الجليل ومضطوته وسكانه.
- الضفة الغربية: ما بين البحر الأبيض المتوسط والأردن تقوم دولة واحدة هي دولة إسرائيل عاصمتها القدس الموحدة ولن يسلم أي جزء من أرض إسرائيل لحكم اجنبي أو لسيادة اجنبية ولن يتم التنازل أو تفكيك أية مستوطنة يهودية وإستمرار مسيرة برامج السياسة معارضة إقامة دولة فلسطينية وإمبارش أيضا أي حكم ذاتي له سيادة وتقرير مصير أي حكم ذاتي يدين أرض.

● حزب المعراج - العمل:

- الانسحاب من لبنان: ترتيبات أمنية تمكن الجيش الإسرائيلي من الخروج من لبنان وهذه الترتيبات تتضمن إقامة قطاع آمن في جنوب لبنان بإشراف قوات محلية والتوصل إلى اتفاق بشأن مراقبة قوات دولية في قطاع الأمن.
- الضفة الغربية: تأييد الإحتلال من غور الأردن وغوش عتميتين وضواحي القدس وجنوبي قطاع غزة وخضبة الجولان لإسباب أمنية إستراتيجية. معارضة الإحتلال في المناطق المدعولة فقط باستثناء الغرب، وإمبارش الحرب إقامة دولة فلسطينية في المنطقة الواقعة ما بين فلسطين المحتلة والأردن.

● حزب تحيا - النهضة:

- الانسحاب من لبنان: أمن الجليل يمكن ضمانه عن طريق



### أسرة «جغراف» الرياضية :

رئيس القسم : صالح الصويح

■ جثة : جمال عارف - علي باخشوين - خالد دراج -

■ الرياض : محمد الدويش - محمد العويس

■ الحسام : عبدالله الشمراي

■ المحينة : عبد الحميد الجهني

# عكاظ الرياضية

العدد ٦٦٣٣ الجمعة ١٣ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ الموافق ١٠ أغسطس ١٩٨٤ م .

### ملحق أسبوعي

يصدر عن

جريدة

عكاظ

كل يوم جمعة

## رسالة

لوس أنجلوس

صالح العمودي

### الوفد الاعلامي السعودي يقادر لوس انجلوس

مع اقتراب ختام الدورة الاولمبية بدأ اعضاء الوفد الاعلامي السعودي المشاركة في تغطية الدورة يستعدون للعودة الى المملكة حيث قرر البعض الآخر قضاء بعض الوقت للراحة والاستجمام بعد مشوار طويل من العمل الاعلامي خلال هذه الدورة .

### يد السويد تكسب اسبانيا

فازت السويد على اسبانيا في الادوار التمهيدي لكرة اليد للرجال المجموعة الثالثة ٢٦ - ٢٥ وكانت نتيجة الشوط الاول ١٦ - ١٣ والشوط الثاني ١٠ - ١٢ .

### كوريا لن تنحسب !!!

سحبت كوريا الجنوبية اليوم تهنيدتها بسحب ملاكها من الدورة الاولمبية على الرغم من عدم نجاح احتجاج قدمته وقرار اخر بنتيجة مباراة اختلعت فيه الازراء .

وقال السيد اوه ان سو نائب رئيس اتحاد الملاكمة الكوري الجنوبي لروبرت ان تشينج . لقد قررنا البقاء . وكان قد قال اسن ان كوريا الجنوبية تفكر في سحب ملاكها بعد هزيمة كيم دونج كيل في وزن خفيف الوسط امام الامريكي جيري بيغ في مباراة اختلعت على نتيجتها وهي ١/٤ لصالح الامريكي .

وقدم الكوريون الجنوبيون احتجاجا رسميا على هذا القرار . لكن مصادر مطلعة قالت ان هذا الاحتجاج وثلاثة احتجاجات اخرى من استراليا والكاميرون وزامبيا رفضت اسن من قبل لجنة الاحتجاجات التابعة للاتحاد الدولي للملاكمة الهواة .

### تحتاج دور الـ ١٦ في التنس

فيما يلي نتائج دور الـ ١٦ في المباريات الاستعراضية للتنس التي اقيمت في دورة الالعاب الاولمبية بـلوس انجلوس .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فاز جيمي ايريس (الولايات المتحدة) على كيلي جونز (الولايات المتحدة) ٢/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فاز مايكل ريفال (المانيا الاتحادية) على بات ايريك (الولايات المتحدة) ٤/٧ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فاز ستيفان ادبيرج (السويد) على كارلوس دي لورا (بيرو) ٦/٧ و ٦/٧ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فاز جيني فورييت على توماس ماستر (النمسا) ٦/٤ و ٦/٦ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فاز جاكوب ماسك (السويد) على جورج بارنو (اسبانيا) ٢/٦ و ٢/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فاز فرانيسكو ماسيل (المكسيك) على ايميليو سانشيز (اسبانيا) ٤/٦ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فاز سيمون بيل (استراليا) على ستيفارت بال (بريطانيا) ٦/٤ و ٤/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فاز باولو كان (ايطاليا) على عرفة شكروني (المغرب) ٢/٦ و ٤/٦ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فاز كاتي هولت (الولايات المتحدة) على مريام شروب (المانيا الاتحادية) ٢/٦ و ٢/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فازت سابين جونس (يوغوسلافيا) على تريشيامي (مونتينيغ) ٤/٦ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فازت كاترين تانغيفر (المانيا الاتحادية) على جيل ميتينجن (كندا) ٦/٢ و ٢/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فازت ايجيليا كانالويلو (البرتغال) على اندريا ليند (الولايات المتحدة) ٢/٦ و ٢/٦ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فازت رافائلا ريجي (ايطاليا) على اماندا براون (الولايات المتحدة) ٢/٦ و ٢/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فازت ليليان دويشر (السويد) على ريناتا ساسك (يوغوسلافيا) ١/٦ و ٢/٦ .

● فردي (رجال) .

دور الـ ١٦ : فازت ستيفي جراف (المانيا الاتحادية) على انا ماريا سيشيني (ايطاليا) ٧/٠ و ٢/٦ .

● فردي (سيدات) .

دور الـ ١٦ : فازت باسكال باراندس (فرنسا) على اندريه جيجير (الولايات المتحدة) بالتساوي .

### الولايات المتحدة واسبانيا في نهائي السلة

« رجال »

فيما يلي نتيجة الدور قبل النهائي في بطولة كرة السلة رجال في دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية الدور قبل النهائي .

يوغوسلافيا / اسبانيا ٧٤/٦١

الولايات المتحدة / كندا ٩٧/٨٨

هذا وستلحق اسبانيا / الولايات المتحدة لتحديد بطل الدورة في كرة السلة

### في مسابقة اليخوت

### شطب نتائج الفريق النرويجي

لوس انجلوس/شطب الحكام مساء امس الاربعاء القارب سلونج النرويجي الذي كان قد حاز على المركز الثاني بعد الوصول الى المرحلة السابعة والاخيرة من المسابقة الاولمبية . وبهذا الترتيب تلحق النرويج المركز الثاني الذي حصلت عليه امس الاربعاء وكذلك الميدالية الفضية .

وقد جاء قرار الحكام تطبيقا للحدود ٦٠.٢ ب التي تنظر - الباسم - اي من الشراع عندما لا توجد رياح يفرض زيادة السرعة . وقد استندت لجنة الحكام فريق المانيا الغربية للادلاء بشهادته في هذا الصدد . وبهذا تلحق النرويج محل

الترتيب وتحصل على الميدالية الفضية . كما تحتل كندا المركز الثالث وتحصل على الميدالية البرونزية .

وبهذا يكون الترتيب على النحو التالي

الذهبية (الولايات المتحدة)

الفضية (البرازيل)

البرونزية (كندا)

# الملك الحسن يهنئ نوال بالميدالية الذهبية

تلفونيا لتهنئتها . وقالت كل ما كنت اتمني ان افعله هو ان اصل الى النهائي . ولكن الجميع في بلدي كانوا يريدون لي الفوز . وقد تأثر هذا السباق الذي ادرج لأول مرة في البرنامج الاولمبي تأثرا كبيرا فغيا عداوات الكتلة الشرقية . وكان الزمن الذي قطعت فيه نوال مسابقة السباق يزيد بكثير من ثمانية على الرقم العالمي الذي سجلته السوفييتة مارجريتا يونومارييفا .

### امريكي يحقق ميدالية الفضة

توج نجم الفضة الامريكي جريج لوجانيس حياته الرياضية أمس الأول بحصوله على الميدالية الذهبية في مسابقة القفز من السلم المتحرك للرجال ضمن مسابقات الفضة الاولمبية . وقد حقق لوجانيس وهو طالب من كاليفورنيا يبلغ من العمر ٢٤ عاما ويدرس الدراما وسبق ان فاز بكل مظاهر التكريم الكبرى الاخرى في الفضة ما بلغ مجموعه ٧٤٤.٤١ نقطة اي بما يقل بمقدار ١.٠٨ نقطة عن رقمه العالمي . وكان الفارق بينه وبين الصيني تان لينجيدو الذي احتل المركز الثاني ٩٢.١٠ نقطة ولم يتفوق الصيني على الامريكي رين ميريت سوى بفارق ٠.٩٩ نقطة فحسب في مركزهما في المركز الثاني .

فازت العداءة المغربية نوال المتوكل ناول ميدالية ذهبية اولمبية لبلادها عندما حققت فوزا مفاجئا في سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات . وكانت نوال غير مصدقة وهي تعبر خط النهاية قبل منافساتها في ٥٤.٦١ ثانية . ووضعت رأسها بين راحتيها ثم جذبت علما مغربيا وراحت تلوح به للكاميرات الهائلة . وحاجت الامريكية جودي براون في المركز الثاني في ٥٥.٢٠ ثانية وحصلت الرومانية كريستينا كوجوكارو على المركز الثالث في ٥٥.٤١ ثانية .

وقد استحوذت نوال الفوز عن جدارة الا ان هذا السباق كان من أشد السباقات تأثرا بمقاطعة الكتلة السوفييتية للدورة . وكانت الاوروبيات الشرقيات قد حصلن على خمسة من المراكز الستة الاولى في بطولة العالم العام الماضي . وكانت المغربية نوال المتوكل ٢٢ عاما وهي طالبة تدرس الفيزياء قد سيطرت على سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات الذي فازت فيه بالميدالية الذهبية في ٥٤.٦١ ثانية حتى انها ألقت نظرة خاطفة ورامها في المرحلة المستقيمة من السباق لمعرفة مدى المنافسة التي تواجهها وهو امر لا يجد عداوين كثيرين وقتا لفعله . وبعد دقائق من فوزها اتصل الملك الحسن عامل المغرب بها



الملك الحسن

## فرنسا تصل لنهائي القدم بعد تغلبها على يوغوسلافيا بالأربعة

فازت فرنسا على يوغوسلافيا ٢/٤ بعد ان لعب الفريقان وقتا اضافيا كانت نتيجة الشوط الاول ٢/٢ . وفي وقت الشوط الثاني التحال ٢/٢ وذلك في المباراة التي جرت بينهما في بيسانينا . سجل اهداف فرنسا اللاعب بيجوتا في الدقيقة ٧ واللاعب جينول في الدقيقة ١٦ واللاعب لوكوب في الدقيقة ٩٦ واللاعب اكسبريت في الدقيقة ١٢٠ . سجل اهداف يوغوسلافيا اللاعب سيفتيتك في الدقيقة ٦٢ وجينول في الدقيقة ٧٤ .

وتلعب الفريقان في وقت اضافي كان نتيجة الشوط الاول ٢/٢ . وفي وقت الشوط الثاني التحال ٢/٢ وذلك في المباراة التي جرت بينهما في بيسانينا . سجل اهداف فرنسا اللاعب بيجوتا في الدقيقة ٧ واللاعب جينول في الدقيقة ١٦ واللاعب لوكوب في الدقيقة ٩٦ واللاعب اكسبريت في الدقيقة ١٢٠ . سجل اهداف يوغوسلافيا اللاعب سيفتيتك في الدقيقة ٦٢ وجينول في الدقيقة ٧٤ .

وقد بدأ الفرنسيون التسجيل عندما جرى مونتيني بيجوتا نجم المباراة بالوسط الهجومي في خط الوسط بالكرة وسد الدافع يوغوسلافي قبل ان يطلق قذيفة بيسلر تخطت حارس مرمرى الفريق اليوغوسلافي ايكوفيتش في الدقيقة السابعة .

واحرز فيليب جينول الهدف الثاني لفرنسا بعد تسع دقائق من ضربة حرة لا يلعبها سوى النجم الفرنسي بالاتي . اذ اطلق قذيفة لولبية في الزاوية العليا من مسافة ٢٥ مترا .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

## البرازيل تكسب ايطاليا وتصل للنهائي

### امريكي يحقق ميدالية ٤٠٠ متر

فاز العداء الامريكي المونتينيغ بابلو بالديا في سباق ٤٠٠ متر رجال وحصل جابريل تياكو من ساحل العاج على الميدالية الفضية في نفس السباق بينما كانت الميدالية البرونزية من نصيب الامريكي اثنوريو مكاي .

الذهبية (الولايات المتحدة)

الفضية (البرازيل)

البرونزية (كندا)

الذهبية (الولايات المتحدة)

الفضية (البرازيل)

البرونزية (كندا)

الذهبية (الولايات المتحدة)

الفضية (البرازيل)

البرونزية (كندا)

اسفرت مباراة البرازيل وايطاليا في الدور قبل النهائي لبطولة كرة القدم التي اقيمت في بايو التو عن فوز البرازيل ١/٠ بعد وقت اضافي وكانت نتيجة الوقت الاصل التحال صفرا/٠ . وفي وقت الشوط الاول سجل هدف البرازيل جيمار في الدقيقة ٥٢ وروالدو في الدقيقة ٩٧ . وسجل هدف ايطاليا اللاعب فانا في الدقيقة ١٢ . وذلك ستلحق البرازيل يوم غد السبت في دور بويل في لوس انجلوس مع فرنسا التي فازت على يوغوسلافيا ٢/٠ بعد احتساب وقت اضافي . هذا وستقابل اليوم منتخبيا ايطاليا ويوغوسلافيا لتحديد المركزين الثالث والرابع .



العداء الامريكية ماري ديكرفرغ يدها متهتجة بالفوز بالمركز الاول في سباق عدو مسافة ٢ آلاف متر بـلوس انجلوس . (ا. ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

### يوغلافيا والمخاض في نهائي اليد

ا. ب. ب. دويش

يواصل فريقا يوغوسلافيا والمانيا الغربية في نهائي مسابقة كرة اليد الاولمبية في لوس انجلوس في اخر مباريات مجموعتهما اليوم .

وقد احرز سيل ايساكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ١٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

### محمد عبده ينهي تألقه الفني في امريكا

غادر لوس انجلوس بعد ظهر امس الاول الفنان السعودي محمد عبده عائدا الى المملكة ترافقة فرقة الاغاني والتلفزيون بعد ان شارك في مهرجان الفني المقام حاليا في لوس انجلوس بمناسبة انعقاد الدورة الاولمبية الثالثة والعشرين . حيث اقام الفنان محمد عبده حفلين غنائيين بفندق الشيراتون ترحيبا بالفريق العربية المشاركة في الدورة . واستطاع ابو نوره كعادته ان يحقق نجاحا كبيرا من خلال تألقه في الحفلين وشخصيته بلوح الغنائية الجديدة والتي نالت قبول واستحسان من حضر من أبناء المجالية العربية في لوس انجلوس او الوفود المشاركة في الدورة .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .

واحرز كيتيكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليتي . وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التحال الذي اثار جدلا عبقا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد الدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى .





منتخب البرازيل



منتخب المملكة - قدم

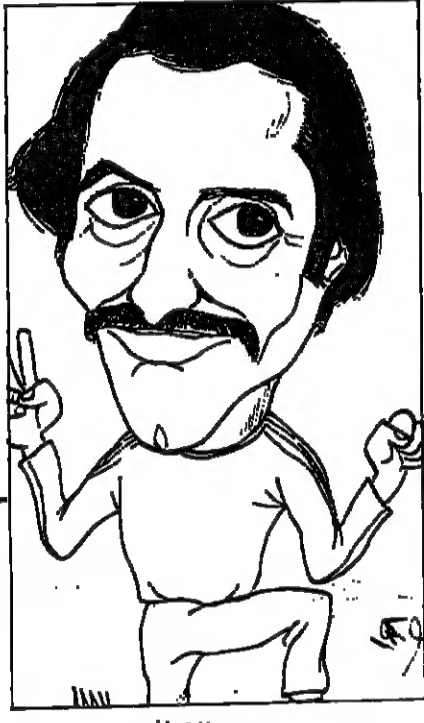
# مهلاً.. لا تترعجوا.. فتحن نلعب أمام أقوى مدرستين



محسن الجمعان



محمد عبد الجواد

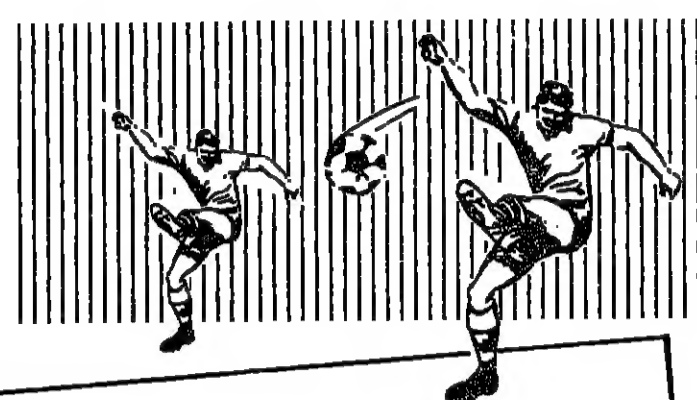


خليل الزياتي



ماجد عبد الله

بقلم  
جمال عارف



**\* كيف نطالب بالفوز أمام البرازيل والمانيا لأول مرة !!؟**  
**\* وقوفنا على قمة الكرة في اسيا سيتبعه وقوفنا مع أبطال العالم**

النتائج التي حققها منتخبنا الأول لكرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية لم تكن في مستوى تطلعات وأمال جماهيرنا الرياضية التي كانت تأمل في نتائج أفضل قياساً بما تهيأ لهذا المنتخب من إمكانات .

فقد جاءت مشاركة منتخبنا في أقوى المجموعات التي تضم البرازيل والمانيا والمغرب بالإضافة الى المملكة .

هذه المنتخبات وبالذات المنتخبين البرازيلي والالمانى يعدان من أقوى المنتخبات التي تملك الخبرة والإمكانات الكبيرة التي لا تقارن أبداً بمنتخبنا .. ولهذا لم تكن النتائج مرضية وهذا امر بديهي اذا وضعنا في الاعتبار ان مشاركة منتخبنا في مثل هذه الدورة يأتي لأول مرة .

وعلى الرغم من كل هذا فإني شخصياً لم أكن مقتنعاً ببدء منتخبنا ولا ببدء المنتخب المغربي الشقيق الذي خرج بذلك الهدف والنقطتين وهو لا يصدق ذلك من أمام منتخب كان الأفضل والأقوى على الخروج بنتيجة المباراة .. الأمر الذي صعب من مهمة منتخبنا للصعود الى الدور الثاني حيث يتطلب منه الفوز على المنتخب الألماني بفارق هدفين .

الكرات والتي تهيأت لهجومنا وبالذات تلك الكرة التي وصلت لمحسن ولعبها باقتدار خرجت من جوار القائم .

ورغم الخسارة بذلك الهدف المملوحيء إلا أنني شخصياً والجميع يشكرني ذلك بأن منتخبنا كان يستحق الفوز وليس التعادل علماً بأنه لم يقدم المستوى الذي قدمه أمام المنتخب البرازيلي فقد هاجم المنتخب بكل ما يملك وتقدم الدفاع لمساندة الهجوم .. ومن إحدى الكرات المرتدة سجل المنتخب المغربي هدف المباراة الوحيد نتيجة تقدم مدافعيها لمساندة الهجوم .

استطاع اللاعب بالدفاع البرازيلي صاحب الخبرة والإمكانات ولولا الإصابة الواضحة التي يشكو منها ماجد عبد الله وشائع النفيسة لخرجنا بنتيجة جيدة .

ففي أول كرة يتسلمها ماجد يراوغ بها الدفاع البرازيلي بأكمله ويخرج أرضاً ويحتسب حكم المباراة ضربة جزاء ينفذها ماجد بكل براعة واقتدار معلقة عن هدف المنتخب الوحيد الذي زاد من فعالية أداء المنتخب ولم يياس اللاعبون وهددوا مرمى البرازيل الأمر الذي أدى الى عودة الفريق البرازيلي الى الخلف ومساندة الدفاع .. وخرجنا من تلك المباراة بمستوى جيد عكس للجميع تطور مستوى كرتنا السعودية .

سوء الطالع .. أمام المغرب  
كان بإمكاننا حسم مباراة المغرب منذ الدقائق الأولى من خلال

فالفخسارة أمام البرازيل والمانيا ليست عيباً ولا نقصاً من لاعبيها بقدر ما كان تقديراً واضحاً من المنتخبين البرازيلي والالمانى .

ورغم أن منتخبنا صاحب الخبرة المتواضعة في مثل هذه المباريات حاول وشارك المنتخبين البرازيلي والالمانى في الأداء خلال بعض فترات المباراة إلا أنهم لم يستطيعوا أن يحققوا نتيجة إيجابية وهذا بالطبع عائد لفرق الخبرة والمستوى والأجسام بين منتخبنا ومنتخبنا المنتخبين .. الأمر الذي أدى الى خروج منتخبنا بهذه النتيجة وبهذا العدد من الأهداف في شبابه .

حقيقة يجب أن يدركها كل مشجع رياضي في مملكتنا ان مطلبنا بالفوز أمام البرازيل والمانيا امر صعب المآل ولا يتحقق بالسهولة التي يتصورها البعض .

ولكن واقعيين ونطالب بنتائج واقعية .. وعلى الجميع ان يعرف اننا نقابلنا مع المنتخبين البرازيلي والالمانى .

فالبرازيل معروفة بمدرستها المستقلة بذاتها .. وهي التي تنافس دوماً على كأس العالم بجميع البطولات وكذا الحال بالنسبة للمنتخب الألماني الغني عن التعريف وصاحب الإمكانات العالية والللاعبين المحترفين الذين يتمتعون بالخبرة الكبيرة والمستوى الرائع .

ولم حاولنا ان نتطرق الى مباريات منتخبنا في هذه البطولة لخرجنا بالتالي .

فقد شارك ماجد وتحامل على نفسه ولعب محابياً وكذا الحال بالنسبة لمحسن الذي استبدل بصالح خليفة .. كما ان إصابة عبد الجواد كانت سبباً في اهتزازه في تلك المباراة .

فقد تكاثرت الظروف على منتخبنا بعكس المنتخب الألماني الذي تحسنت ظروفه بسبب مشاركة جميع اللاعبين لهذه المباراة التي دخلوها باستعداد كبير واهمية أكبر خصوصاً وانها كانت تحدد الفريق الذي سيرافق البرازيل الى دور الثمانية .

ومهما يكن وقع الخسارة مؤلماً بذلك الكم الكبير من الأهداف إلا ان هذا لا يمنع أبداً من أن نقف مع منتخبنا ونشد من أزر لاعبيه الذين يلعبون لأول مرة أمام منتخبات لها وزنها وتاريخها في كرة القدم .

وبعد الهدف هاجم منتخبنا وامتلك اللعب وشدد من ضغطه وتهيأت عدة فرص كانت كفيلة بتغيير النتيجة لولا توفيق حارس المرمى المغربي الزاكي .. الذي صد أكثر من كرة صعبة وباعجوبة .

وما أمله من الجماهير الرياضية الوقوف مع المنتخب والشد من أزر لاعبيه ومن مدربيهم الوطني خليل الزياتي الذي كان نداً للمدربين المحترفين ويكفي أن يكن مع المدرب المصري والمدرّب العراقي ثلاثة مدربين عرب شاركوا في هذه الظاهرة العالمية .

على كل حال لقد تاملنا للوصول الى هذه البطولة العالمية ويكفي اننا استطعنا تحقيق بطولة التصنيفات الآسيوية بدون هزيمة ووقفنا على قمة الكرة الآسيوية وليس بعيداً ان نقف مع أبطال العالم طامحاً اننا نعمل ونخطط من أجل مستقبل الكرة السعودية .

وسياتي اليوم الذي نقارع فيه الكرة العالمية ولننتظر سوريا ساداً سيكون عليه حال الكرة في بلادنا .

وانني شخصياً متفائل بالمرحلة القادمة في ظل الاهتمام الكبير الذي تلقاه الرياضة في هذا البلد المعطاء .







**\* اقتحام معسكر الدراسة العملية للشارة الخشبية**  
**\* كشافة القطاع الاهلي .. والمصير المجهول !**  
**\* بادن باول .. وكلمة الوداع الاخيرة له .**  
**\* معسكرات الرئاسة : كشافة .. ام جواله ؟**  
**\* حركة الكشف وعلاقتها بالاسرة والمجتمع !**



# حقيقة كشفية

عليهم بمرود مادي جيد .. ومادام الامر كذلك فلماذا يشارك في معسكر الخدمة مردوده المادي ضعيف جدا مقابل العمل والجهد المبذول الذي يبذله في الوقت الذي تعرض عليه بعض القطاعات الاخرى اضعاف اضعاف مضاعفة هذا المبلغ لقاء عمله .. ولو بحثنا في قراره نفس هذا القائد نجده يتحرق شوقا الى العمل في معسكر الخدمة فهذا العمل هو مجال تخصصه وهو شخصيا لا يهتم بالمراد المادي الذي يحصل عليه ولكن ظروف الحياة المحيطة به تستلزم مرغما للبحث عن هذا المردود .. ثانيا : اذا القيت نظرة شاملة على المشاركين في المعسكر تجد ان معظمهم من صغار السن والذين لا تتعدى خبراتهم الكشفية معلومات بسيطة لم يمارسوها عمليا .. اي انهم لم يصلوا بعد الى مرحلة تقدير المسؤولية والجدية في العمل .

واقترحت ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب هو ان تنظر في هذا الموضوع بالنظر في مكافآت القادة التي تمنحهم عن العمل في غير هذا المعسكر والتأكيد على

**من المعسكرات**  
 \* الاسم - محمد جابر الفاي  
 الميلاد - ١٧٨٢ هـ  
 العمر - ١٨ سنة  
 البنية - ١٠ سنوات  
 الهوايات - التصوير - كرة القدم  
 العنوان - مكة - ص ب ١٧٧٧



## حركة الكشفية

**نشيطه ومستمره وكذلك المعسكرات**  
**البريد الكشفية**  
 \* الكشف محمد سعيد بري - الرياض  
 شكرا لكماتكم الرقيقة - ونرجو بما تبث به فالمسحة للجمع  
 \* الكشف عادل السبت - المنطقة الشرقية  
 لم يصلنا مودعتنا به .. ونرجو ان لا تكون قد نسيت .. وشكرا  
 \* الكشف حبيب النجار - مكة  
 موضوع تاريخ الحركة الكشفية موهوب في الملكة وصل .. وسياخذ طريقه للنشر وشكرا لتعاونكم اعزاما تصل رسالكم على العنوان مكتب عكاظ - مكة المكرمة ص ب ٢٧٤٢ \* شباب الكشفية

## حركة الكشف وعلاقتها بالاسرة والمجتمع



تهدف حركة الكشف الى التكوين المتكامل للقائد وهي ضرورية لكل فرد وامة لكل مجتمع كما في ممارستها من رسائل لتكوين الشخصية السوية وبناء الحياة الاجتماعية .. فهي تجمع في آن واحد بين اركان من النشاط الكشفية فان على المجتمعات الحالية ان يعوضوا ما فقدوا من حياة الطبيعة والمبادرة الى الانخراط في الحركة الكشفية لما فيها من تقوية عناصر الشخصية وتنمية قوى الجسم وتقوية العلاقات الانسانية بين عناصر المجتمع في عصر تميز بالمدنية والسرعة والصراعات .. ومن هنا سعت الكشفية الى توطيد العلاقات بين اعضائها ومجتمعها وذلك عن طريق برامجها المتعددة .

ويرتكز قانون الكشفية على اربعة الاسرة حيث يلزم الفتى الكشفية بطاعة والديه وكسب رضاهما .. كما وضع الودع والقانون الكشفية اهمية المجتمع والارتباط به حيث يعد الكشف بان يقوم بواجبه نحو الله ثم الملك والوطن وان يساعد الناس في جميع الظروف والاحوال .. وكذلك القانون الذي ركز على ان يكون الكشف مخلصا - نافعا -

هديفا الى غير ذلك من بنود القانون وذلك دليل على ارتباط الحركة الكشفية بالاسرة والمجتمع .

## « لوداع كشفية »

**حوار بين قاتحين :**  
 \* الاول : هيا ابو صاحب .. ايش اخبار المعسكرات عنكم ؟  
 \* الثاني : يا الله .. استندينا بالجلد .. والياقي على الله ..  
 \* الاول : ماني فاهم فهدك .. يعني ما انت مشاركت السنة ؟  
 \* الثاني : يعني .. يمكن .. ويمكن لا .. تعني الفرقة لخيرنا احسن ..  
 \* الاول : والله تقدر تقول كده .. لكن انا شاركت سنتين !  
 \* الاول : يعني انت حذق قوي .. طيب وايضا تسوي باجلد ؟  
 \* الثاني : مش مشكلا .. اصلا ما تارمني .. اشوف اي زميل مدرس ! اقصدي  
 \* الاول : يا اخي خديها ممكن تفهق في المناسبات !  
 \* الثاني : مناسبات .. اية مناسبات .. احنا عندنا غير موسم الحج نشارك فيه ؟  
 \* الاول : الا قولي .. كم كنت تاخذ مكافاة في موسم الحج ؟  
 \* الثاني : والله تقدر تسبها انتداب .. والا خارج دوام لان المكافاة هذي تبكم انت ..  
 \* الاول : ايش قصدي ياابو صاحب ؟  
 \* الثاني : احنا قادة مدرسين .. وانت قادة اهلين .. لكن قولي .. كم مكافايتكم ؟  
 \* الاول : احنا سنويا ١٥٠٠ ريال اكل شارب !!  
 \* الثاني : عجيب ياخويا .. وانت كم كان .. يايني ادم احنا الكشف عندنا ياخذ الفين ريال ..  
 \* الاول : ايش تقول .. الفين ريال ؟  
 \* الثاني : ايوه .. الفين ريال .. امل كيف لو تعرف .. والا تدري .. خديها بدين احسن .. في الاسبوع الجاي تكمل !!!

## « كشفيات صريحة »

الوجبات الغذائية التي تسمع عن توزيعها في نهاية بعض المشاريع الكشفية على الكشافين .. لا تدري على اي اساس اطلق عليها هذا الاسم .. وخاصة اذا كانت في اغلب الاحيان مكونة من علية عسيرة وعلبة بسكويت .. او قشطة .. !! السهم معنا في انه لا يمكن لنا ان نطلق على شخص ان يطلق عليها ذلك الاسم رغم اننا سمعنا ان هناك ميزانية ضخمة ترصد لتلك الوجبات .. مجرد ملاحظة شاعرها على الطبيعة انشاء زيارتنا لحد مركز التدريب الكشفية في احدى المناطق .. مع شكرنا وتقديرنا ولكن عندما تصبح تلك الوجبة متكاملة ..  
 \* الجهاز الاداري المشرف على برامج النشاط الكشفية بالادارة العامة للنشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة يحتاج الى زيادة في العدد اولا ثم الخبرة ثانيا واخيرا يحتاج الى الدعم وبعد ذلك يقع لنا ان نطالب بزيادة النشاط الكشفية المركزي بعد توفر تلك العناصر في ذلك الجهاز .. لان ما يحدث الان غير مرضي .. وغير مقبول مع تقديرنا للقانون الكشفية .  
 \* خاص جدا .. عزيزي القائد الكشفية .. المسئول : اذا كان السؤال عن مشاريع مدرجة ضمن الخطة لماذا لم تنفذ يعني محاربة السائل وتوجيه اليوم لقلاده فعل الكشفية والودع والقانون السلام .. اذا كان الاجدر بك الالتزام بالتنفيذ او الفناء المشاريع من اصلا .. مع الشكر والاستعداد للرد بالطريقة الكشفية الصريحة !!  
 \* باقة الورد لهذا الاسبوع نهديا مع التحية والتقدير الى الزملاء في جريدة الرياض الذين يحررون الزاوية الكشفية الاسبوعية مع تمنياتنا الصادقة بالتوفيق والنجاح .  
 \* اخيرا نذكر عزيزي المنتمي للحركة الكشفية : ان البقاء للافضل .. جملة ربما تصادفك وتحاول ان تطبقها .. ولكن كيف هي الطريقة .. هذا الذي لا يد لك من معرفته ويعيدنا عن الجملات .. هذا اذا كان في نيتك التطبيق !  
 ولنا لقاء

# رسالة

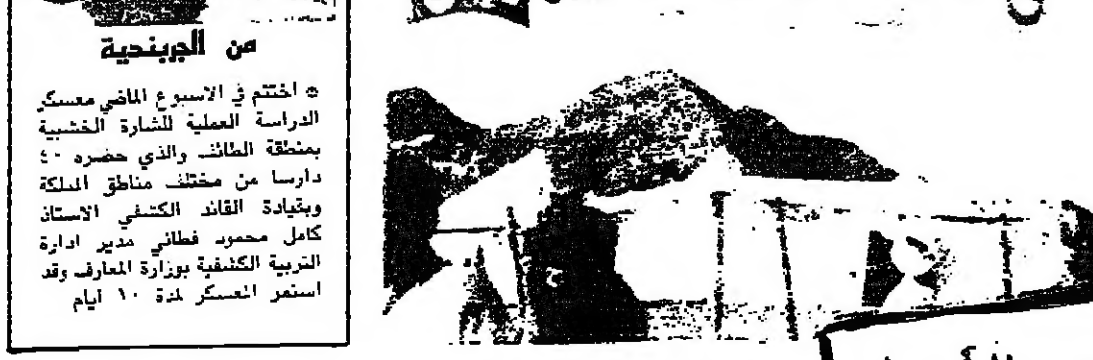
مرحلة الفترة .. والله يساعدكم لتنفذوا ذلك  
 صديقكم  
 بادن باول - اوف كليل  
 اختيار الجوال/ عبد الله حمزة  
 مليباري



## قشاش كشفية

يتخذ بعض القادة الكشفيين التدريب بالعصا اسلوبا لهم تاسين او متناسين ان اسلوب الحديث للتعليم والتدريب ليس بالعصا بل بالسلب اكثر مرونة وتقبل لدى الشباب ولكن هؤلاء القادة لم يعجبهم ذلك كما حدث ويحدث دائما في القشاش الكشفية الخدمة الصحيح التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب كل عام بمنطقة منى .. وعند سؤالي احد هؤلاء القادة عن اتباع هذا الاسلوب في التعامل مع افراد عشيرته اجاب بان الافراد هم الذين جعلوه يسلك هذا الاسلوب .. فمن الخطا جدا ان لا يتعلم القائد اسلوب احترام الغير له ومن الخطا اكثر واكثر ان يعتمد القائد اسلوب العصا في قيادة العشيرة مع رجائي من هؤلاء القادة الابتعاد عن ذلك .

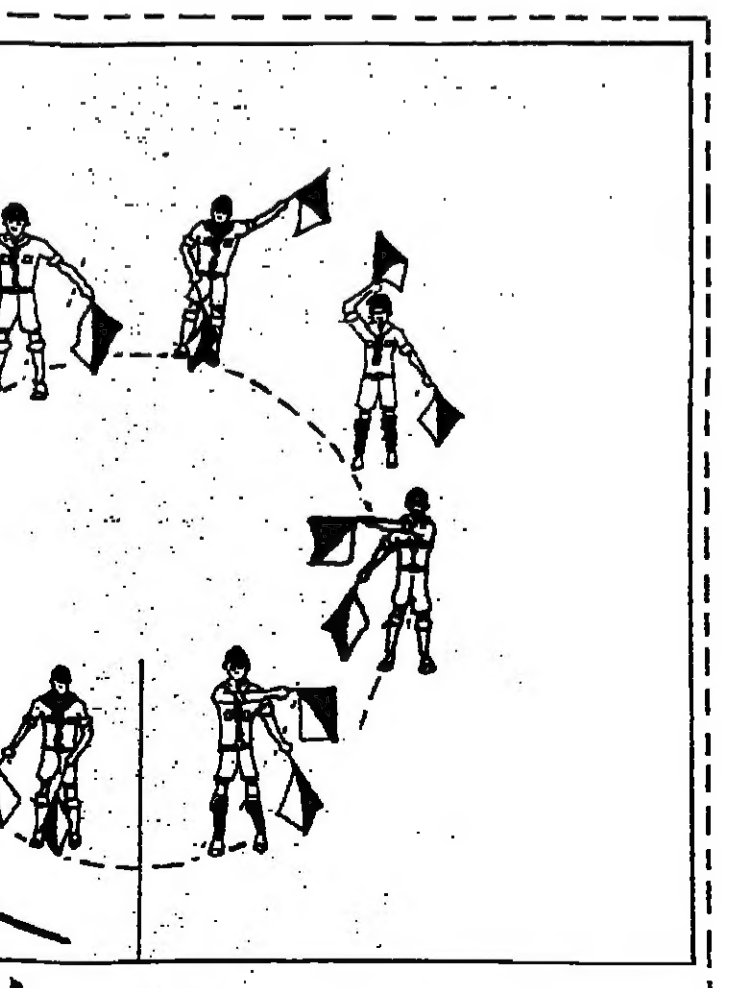
## القائد / لقمان الحسن



## أبليس من .. وأسود !!

المفسلة .. والطريف ان احد القادة قال مطلقا عن ذلك :  
 \* نحن كشافة الاندية كنا جوليين !!  
 ونحن بدورنا نقول له يا اخ قائد .. ان كنت قادا مارجا الى مراحل الكشف اولاً .. وتعرف على زملائك كل كشف في ناديك .. والمهم ان يكون ذلك حل اما كشافة واما جواله !!!

المعسكر .. الكشفية .. الد .. لخدمة شريف الرحمن يعني .. الى هنا ونحن كشافون كما تقبل الجماعة المكتوبة على البوابة .. ولكن العرب في ذلك وعندما تدخل الى ارض المعسكر تجد ان هناك عشائر جواله وليست فرق كشفية .. وهناك ايضا رعويا وليست ملائح .. وكذلك رواد رعويا وليسوا عرفاء ملائح .. اي بمعنى اخر .. كشافة كما يبدو من الخارج وجواله في الواقع في الداخل !!! فلم يترى كل هذه



## « جرب ذكاءك »

عزيزي الكشف .. عزيزي الشيل :  
 تحية كشفية .. هذه مسابقة تختبر فيها مدى قدرتك على فهم طريقة التخاطب بالاعلام .. السيمانور .. والجل عبارة عن جملة مكونة من ثلاثة مقاطع .. واليك الان المقطع الاول وفي العديدين القادمين سجد المظفين الثاني والثالث على التوالي على ان تجمع المقاطع الثلاثة وتبث لنا بالحل بالحل مرة واحدة على عنوان الصفحة .





كرام



ملجد عبدالله



فريق النادي الاهلي الذي فاز ببطولة افريقيا في عهد الجوهري مدرب الفريق

# سعادتي لا توصف بوصول المنتخب السعودي للوس أنجلوس

الجرهري يفتح قلبه لعكاظ

قبل السفر لإيطاليا

دونت فخراً في عهدي أحزن الأهالي بطولة أفريقيا



الجوهري يروح الأبود يطمئن على علاء ميهوب عقب إحدى تدريبات الفريق

ومصطفى عبده وطاهر ابوزيد في الاهلي وابراهيم يوسف في الزمالك وحدي نوح في الاسماعيلي فهؤلاء كفاءات فنية لا يمكن أن تنسى

● جهاز التدريب بالاهلي كفاءات وهذه حقيقة فخلال عملي بالاهلي لم احس بمشاكل مطلقاً وروح التعامل متوفرة تماماً والثقة والاحترام موجود وليس كما ادعى البعض من وجود مشاكل فحين جميعاً كنا متفقين على الخطوط العريضة وكل منا يعرف واجباته وحدوده

● عبد العزيز عبد الشافي صديق عزيز عملت معه فترة موسم ونصف حقيقة فقد كان نعم الصديق ولكن مشكلة ريزو الحقيقة انه يحب الاهلي ولا يستطيع التحكم في اعصابه وذلك ناتج من الظلم القاتل الذي حدث للاهلي ولكنني رغم ذلك لم اخف مع وما اثير عن الخلافات مع اللاعبين كانت لاختلاف وجهات النظر فريزو كان يؤمن بالثواب والعقاب ولكن عيبي النظر لبعض الامور الجانبية وكثيراً ما تدخلت لحل المشاكل بينهما والتي لم تكن تتعدى اختلاف وجهات النظر فقط

● عبد الوهاب سليم اخ وصديق وعندما استندت له مهمة الاشراف على الكرة كنت اسعد الناس به فكثيراً ما لعبنا وعلمنا معا من قبل حقيقة فقد نجح الكابتن عبد الوهاب في مهمته الصعبة وفاد الاهلي بكفاءة وإقتدار واعتقد انه لا يمكن أن يوجد شخص يفوق الادارة بنفس كفاءته

● اخيراً ومع نهاية عملي بالاهلي اتسنى للفريق كل التوفيق واتمنى ان اعود بعد عام للفريق من جديد .. كذلك اتمنى للفريق الفوز ببطولة افريقيا واستكمال المسيرة .. واتمنى ان يوفقني الله في عملي الجديد وشكراً لجمهور الاهلي على حسن استقباليه لي طوال فترة وجودي

تقدمت بشكل كبير وحققنا نتائج طيبة خلال الموسم الماضي وكنت أكثر الناس سعادة بوصول السعودية للوس أنجلوس فهذا ناتج عن التخطيط السليم وتنظيم العمل والقدرة على التخطيط واتوقع ان تواصل الكرة السعودية تقدمها والكرة العربية أيضاً

انتهت مرحلة النجوم وبدأ العمل الجماعي

● الكرة المصرية جالياً أصبحت لا تعتمد على النجوم بقدر الاهتمام باللعب الجماعي وهو نفس أسلوب الكرة العالمية واختفى النجم الواحد وأصبح الاداء الجماعي طابع الكرة وهذا في حد ذاته تطور طيب وخطة جيدة وبلا شك صاحب ذلك جهد ورغم ذلك فهناك نجوم لا يمكن ان ننساهم فهم لاعبين فرضوا انفسهم اخص منهم الخطيب

ثم فرق الناشئين عامين ونصف ونصف عام الدرجة الاولى وخلال فترة عملي وضعت سياسة للناشئين وانشأت فريق الامل وهي نفس الفكرة التي طبقها بالاهلي عام ٧٢ ودعمت الفريق بالمباريات القوية للاحتكاك فلعبتنا مع فرق من السودان ولبنان وسوريا وفرق اجنبية أيضاً وبهذا توفرت الخبرة والحمد لله انا قضيتها في السعودية اقول انها من احسن الفترات التي لا يمكن ان انساها فقد كان الجو مهيئاً هناك للعمل الجاد وشعرت خلالها انني في الاهلي تماماً من الناس الذين تعاملت معهم فمئذ وصولي لنادي الاتحاد وطوال خمس سنوات لم اجد صعوبة ونجحت والحمد لله في عملي حيث انشأت فريق الامل الذي أصبح من اعمدة الفريق الاول حالياً وقد عملت هناك من عام ٧٧ وحتى عام ٨٢ توليت خلال هذه المدة مساعدة كرامر الالاتي لمدة عامين

المقابلون رغم امكاناته والاتحاد والمحل

● خلال العامين اللذين قضيتهما بالاهلي استعدت الكثير واهم شيء حب الناس واللاعبين والحمد لله اترك الاهلي وليس هناك أي مشكلة بيني وبين احد بل العلاقة طيبة والثقة متبادلة ولكل يحبونني وانا احبهم ولا يصدق احد انني حتى آخر لقاء كنت احس انني مستمر مع الفريق وان اتركه والشئ الذي سيجز في نفسي تركي للاهلي وللجمعية الطيبة من الناس الذين احببتهم واحبوني

● اذا تحدثت عن الفريق القومي اقولها بصراحة ان الفريق سيأتي من لوس أنجلوس لاعبون سيبرزون عقب العودة وآخرون مجهودين والباقي يحتاج لراحة واستجمام ولأسف الشديد فان الفريق القومي رغم

اتحاد الكرة والاندية في المجال الافريقي فاتحاد الكرة اختار آخر اغسطس لمباراته مع زيمبابوي في تصفيات كأس العالم ولم يراع ظروف اشتراك الاهلي في كأس اندية افريقيا لابطال الكؤوس في نفس الفترة فهل هذا معقول ويجعل الاهلي مهدداً بالالباب بدون الدوليين

● أيضاً عدم توفير لجنة حكاهم رئيسية قوية تدير شؤون التحكم الذي جاء مهزوزاً واضاح مباريات لا تتصيح فمثلاً من الاهلي اضاح ما يزيد عن ست نقاط كانت كفيلة بالفوز بالدوري .. من اجل كل ذلك قررت ترك الاهلي هذا الموسم

● وعموماً رغم كل السلبيات فقد جاء الموسم قوياً وخاصة في الفترة الاخيرة ووضح ظهور اندية بمستوى يشر مثل الاسماعيلي والمنا والبالستيك رغم ميوهه وهناك اندية أخرى لاسف .. محلك سر .. مثل

وفي العام التالي حرصنا على الاستمرار في خطواتنا ووصلنا لنهائي كأس افريقيا وخسرنا ظلماً وخسرنا الدوري أيضاً فقد قابلتنا ظروف لا يمكن ان تحدث مطلقاً لاي فريق .. والحمد لله اترك الفريق حالياً وهو يلعب كرة حديثة وبه مجموعة من الناشئين الكفاء الذين سيكون لهم مستقبل مشرق بجانب عودة النجوم الكبار لمستوراهم وقد احس الجميع بان الفريق يلعب كرة بمعنى الكلمة

● هناك اسباب كثيرة وراء تركي للاهلي اولاً التخطيط الذي تعاني منه الكرة في مصر من سوء التنظيم ويكفي ان جدول مباريات الدوري العام تم تعديله سبع مرات دون سبب معقول ولصالح فرق معينة .. أيضاً التحكم في مصر والذي كان سيئاً للغاية وظلم الاهلي ظلماً لا يمكن ان يتحملة فريق .. ان احس بالارهاق اجد ان اتمتع بموسم طويل مريح ولهذا قررت السفر ولكن ليس طمعاً في الفلوس كما ادعى البعض ! فعندي عادي جداً ولكنني قررت السفر لاسماسي انني غير قادر على العطاء حالياً أكثر مما اعطيت وفي هذا الجو غير الطبيعي ومعنى وجود موسم آخر مع الاهلي انني يمكن ان اضر بالفريق ولا افيد له انني متوتر الاعصاب فاثرت الابتعاد موسماً حتى استريح ويمكن ان اعود من جديد لادعم الاهلي بعقلية صافية وتفكير منفتح وايضاً هناك اسرتي التي لها حق علي ويجب ان تحصل على راحة ويكفي الحالة السيئة التي عاشوا فيها معي طوال عامين .. وعموماً انا اترك الاهلي وانا مرتاح النفس ..

فاللاعبون حالياً يستطيعون ان يقدموا الكثير والكثير وانا عن نفسي مطمئن جداً لانهم يستطيعون ان يكملوا المشوار بكفاءة

ماجد عبدالله  
ويوسف خميس  
وأحمد بايزيد  
هم أمل  
الكرة  
السعودية

الافريقي فأتحد الكرة اختار آخر اغسطس لمباراته مع زيمبابوي في تصفيات كأس العالم ولم يراع ظروف اشتراك الاهلي في كأس اندية افريقيا لابطال الكؤوس في نفس الفترة فهل هذا معقول ويجعل الاهلي مهدداً بالالباب بدون الدوليين

● أيضاً عدم توفير لجنة حكاهم رئيسية قوية تدير شؤون التحكم الذي جاء مهزوزاً واضاح مباريات لا تتصيح فمثلاً من الاهلي اضاح ما يزيد عن ست نقاط كانت كفيلة بالفوز بالدوري .. من اجل كل ذلك قررت ترك الاهلي هذا الموسم

● وعموماً رغم كل السلبيات فقد جاء الموسم قوياً وخاصة في الفترة الاخيرة ووضح ظهور اندية بمستوى يشر مثل الاسماعيلي والمنا والبالستيك رغم ميوهه وهناك اندية أخرى لاسف .. محلك سر .. مثل



عكاظ  
تدخل المراكز  
الصيفية في  
المدنية



## ثناء تادية الصلاة بالمركز

فؤاد عبدالله حجار

أخبر بدة من قصصه على رجسني  
عمر المركز

● وبعد فهد قصة المصيدي  
وقد سجلنا منها ما لنا وما عليها، وتبين  
لنا كلمة أخيرة نقولها من باب ( تخليجنا  
الذمة ) فقد شد إعجابي ما شاهدته  
المركزين لأنه تبين لي الأطلاع على  
الانتماء أكثر من مرة وقد تحركت  
مخيلتي برغبة الكتابة عن هذا الجانب  
والذي تبرز أهميته لتشكل بنسب هـ  
الوطن

فن خلال الزيارات القصيرة شامتنا  
البيئة طافية على وجوه الخلال وال  
سعداء بممارسة شامتاتهم ولم اقتصر  
على المساعدة فقد تحاورت معهم معبري  
أنهم في غاية السور وهم قائلون  
لديهم لكن أملا كانت تومض في أعينهم  
وتنتقل إلى المزيد وكان لزاما عليّ  
أحمل الرسالة الصحفية أن أبت  
عجزوا عن الإصصا به فقد تمومنا  
العملاء في هذه الأرض الحبية  
مكاه ميس ( بيت شغ ) حتى تتح  
الأمال إلى ذلك مشاهد وملفوس  
أحد يكره معسكرات الزنك :الحيا  
الحبة المعطاء التي مؤثر هنا ووراء  
البحر

الطلاب في موسم النشاط الفني

A grainy, high-contrast black and white photograph showing a group of people, possibly students, seated around a long table in a classroom or meeting room. The room has a window with multiple panes in the background and a doorway on the left. The image is heavily degraded with noise and artifacts.

طالما الذي الصيف بالمدينة وهم يتناولون وجبة الغداء





سموه يوقع على الكرة



سموه يسلم الجوائز للفائزين



سموه يتابع فقرات الدورة



سمو الأمير خالد الفيصل لدى وصوله الحفل

# دورة الصعود في الميزان .. لها وما عليها

واحد في ان واحد ومنطقة واحد من حيث السرعة وكثرت الفريدين في اللعب وسرعتهما والدليل تعادلهما ليس بالخطأ فقط ٤/٤ لكل منهما في اول مباراة قطع عليه الامم نادي الاخود عندما فاز عليه ١/٠ صفر.

اخيرا هذا استعراض عام للفرق وعفاوا لكل ناد اذا لم يكن هذا التحليل عنه واف بل هي لحاحات سريعة وتتمنى لهم التوفيق حتى تنهض الرياضة بالمستوى الجيد في هذه المملكة النافضة في جميع مجالاتها.

مجموعة الاهداف التي سجلت سجل ١٠٩ اهداف في هذه الدورة.

الفرق الداخلة في دوري الاربعة ولكن الفريق حديث الاشتراك في الدوري والنادية التي امامه سيقته عموما هارد لك يا وطني وحظ واخر لك في المرات القادمة ..

**الاخود مستواه مشرف**

الاخود بطل منطقة نجران هذا الفريق لا يشق له غبار الاندية التي في مجموعته لم تكن تعرف عنه شيئا ظهر بمستوى مشرف سبب خروجه من دوري الاربعة يعود لسببين هما اولاً هزيمته من الحكم امام الفتح عندما كانت النتيجة ٢/٤ واحتسبها الحكم هدفين لكل منهما بعد ان جعل كل شوط ساعة وبعد ذلك تم اعفاء السيد الحكم من التحكيم كذلك حراسته امام النعمية عندما انتهت النتيجة ٢/٦ حقيقة انه من افضل فرق المجموعة الثانية التي خرجت بل رحتي الاول ولو ان الفريق جاء ولديه أمل لكان له شأن آخر وكذلك كان هناك اهتمام في الادارة كما قال بعض اللاعبين ان اسباب تراجع الفريق تعود لعدم اهتمام الادارة به.



عبدالرحمن ابوملحة والفنان عبدالله شاهر احد منسوبي نادي الوديعه يقدم لوحة تصميم لفرق الدورة ، ويتوسطها صورة سمو الأمير ودور الدورة



طاقم الحكم يسلمون على سموه



طاقم الحكم وممثل الفريقين في لحظة تذكارية

نهايى الدورة وحصل على الدرع فريضة جيد وكان غير متوقع ان يصل للدورة ولكن الكرة تخدم من يخدمها الفتح استطاع ان يقدم افضل عروضه واجملها امام الوديعه في المباراة الختامية امام الوديعه وسيكون له شأن في دوري الدرجة

الوطني حديث المشاركين

الوطني بطل منطقة تبوك واحد الاندية الجديدة في الصعود امير مدربه وليد الشيخ الا ان يكون احد

اللجان امارة عسير وبلدية ابها ونادى ابها الادبي وجمعية الثقافة والفنون وفرع وزارة التخطيط بالمنطقة الجنوبية بالتأيد والترحاب واستجابة للدعوة من صاحبي السمو الامير فيصل بن فهد وسمو الامير فهد بن سلطان مما جعل عسير تعيش اجمل ايامها مع الصيف الامم الذي جعل المصطفين واهالي المنطقة يعيشون هذا العرس الكروي الذي يبدأ كل يوم من الساعة الرابعة عصراً وحتى الساعة الثانية عشرة والنصف ليلا في مدينة ابها والهدف واحد هو فوز الوديعه وصعودها الى الدرجة الاولى .. ولكن الكرة لا تعرف الا من يخدمها وعامل الحظ ليس له الا نصيب قليل جدا وكما ناد جاء وهو لا يحسب للآخرين حساب .

على مدى ١٥ يوما شهدت مدينة الحلة الرياضية بابها عرسا رياضيا حيث احتضنت أكثر من مناسبة رياضية .. فقد حظيت أولا باستضافة دورة الصعود ودورة صقل الحكام على اختلاف درجاتهم .. والتي لازالت تمارس نشاطاتها بين احضان الطبيعة في الحلة وعلى مدى ٤٥ يوما .

وتعود الى دورة الصعود التي استضيفت بدعوة موجهة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومتابعة سمو نائبه الامير فيصل بن بندر وقد جاء ايضا برغبة من اللجنة المنظمة لوسم الصيف بمنطقة عسير والتي شاركتها رعاية الشباب بابها وكان في مقدمة هذه

## نجاح الدورة تنظيمياً ومستوى الفرق المشاركة أساساً لها عدم الاستعداد المبكر أكثر من مفاجأة شهدت الدورة !! التحكيم لم يكن في مستوى الدورة

استعداده ظهر جيداً وحاول بالفعل تويض خسارة ما قبل العام الماضي من نادي عكاظ بالخالف عندما كان الفريق مشاركا بدورة الصعود بالرياض وجاء في المركز الثالث وهذا الفريق للمرة الثالثة يشارك في دورة الصعود لأبطال المناطق ولكن في هذه المرة لم يحالفه الحظ وليس خروجه من دور الاربعة بسبب عدم اكتمال استعداداته واعتبره بحق افضل الاندية التي خرجت من الدرجة الاولى .

**اعداد : مرسى عسير**

استمرت ١٢٠ دقيقة اثرت على الفريق بالإضافة الى الاصابات التي لحقت بالفريق وبعض الجماهير التي رافقت الفرق قالت ان الدورة لم تكن في ابها الا لصالح الوديعه عموما اجهز الوديعه كبير لم اعرف تماما عن الفريق .

ويتم في شبكة الخروج لتنتع من الدخول لدوري الاربعة وهناك اندية لم يكن لها أمل وظهور بمستوى جيد واخرى عكست كل التوقعات ولنأخذ في هذا الاستعراض ما تم في الاعداد وكيفية مستوى كل فريق حسب رأى عكاظ .

**التنظيم جيد**

اولاً : التنظيم كان جيداً وبرنامج ٩٠ في المائة فقد وجدت كل الفرق التنظيم الجيد من حيث الاسكان والمواصلات والاهتمام بكل ما تحتاجه وكان هذا قبل مجيء الفرق وكان مكتب رعاية الشباب بابها باشراف الأستاذ احمد يحيى الفائز مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ومتابعة الأستاذ محمد قاسم عسيري مساعد مدير المكتب بعد التنظيم والترتيب بين مكتب رعاية الشباب واتحاد كرة القدم ممثلاً في الأستاذ عبدالرحمن الدمام .

**الوديعه مكافح**

بطل اندية منطقة عسير لم يصعد الى الدرجة الاولى بالصعدة او السهولة بل وصل بعد كفاح جيد واعتبر نادياً مكافحاً لأنه لم يعاود ترميم صفوفه اثناء شهر رمضان حيث وصل مدربه السابق حسني مطر من مصر والفريق كان في حالة سيئة لأن الفريق مفكك فنياً ولكن استطاع هذا المدرب بجهود الادارة ان يجمع شمل هذا الفريق ويحت وصل الفريق في بداية الاعداد ٤٠ لاعبا ودخل المعسكر ثلاثين لاعبا وذات مرة وعد الصفحة الرياضية بعكاظ ان يصعد بفريق الوديعه للدرجة الاولى وقد صدق بوعده ولكن في مباراته الاخيرة مع الفتح لم يقدم المطلوب منه ولم يمثل الفريق سوى الحارس عبد الله وزيد والوسط احمد العاصمي وبقوى الوديعه عامر مانت وعصيت الجماهير ولم تعلم ما هي ظروف النادي وبالأذات فريق القدم كما ان مباراته مع النجمة التي

**الفتح والنهالي**

المجموعة الثانية

الفتح صاحب حظ جيد وواكه هذا الحظ والجهود حتى وصل الى

**وج حالفه الحظ**

وج حالفه الحظ لحين دخوله دوري الاربعة وربما لم تكن تصيب له الاندية اي حساب والفريق لديه

الفرقة بالدرع

الفرقة بالدرع



درع اللجنة المنظمة الذي قدم لسمو الأمير خالد



الوديعه يتسلمون ميدالياتهم



احسن حارس في الدورة يتسلم ميداليته



الفرقة بالدرع



# في سغافورة سطرنا إنجازا بنا بمداد من ذهب .. فهل نسيتم؟!

## • ما حدث في لوس انجلوس .. شيء طبيعي لأننا لم نذهب من أجل الذهب أو الفضة !



خليل الزياتي.. شكرا لك أنك مدرب المنتخب..

بنظام

خاله دراج



• سغافورة .. السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء .. الثالث والعشرين من شهر رجب لعام الف وأربعمائة وأربعة للهجرة .. في هذه اللحظات تلتق اللجنة المنظمة لأولمبياد لوس انجلوس .. وجميع وكالات الأنباء العالمية .. وجميع دول العالم المشتركة في الأولمبياد .. وأجهزة الإعلام المسبوعة والقروعة والمرئية .. جميع من سبق ذكرهم تلقوا نيا هاما من شرق آسيا .. يفيد بتأهل منتخب المملكة العربية السعودية لكرة القدم الى دورة الألعاب الأولمبية الثالثة والعشرين في لوس انجلوس ، وذلك إثر تحقيقه بطولة مجموعته الآسيوية التي ضمت فرق نيوزلندا ، التي وصلت كأس العالم .. وفريق كوريا الجنوبية .. بطل آسيا .. وفريق الكويت .. بطل آسيا والعالم العسكري .. وفريق البحرين ..

## • عباد منتخبنا من لوس انجلوس .. غانمنا لا خاسرا..

الأمير فيصل بن فهد

الأمير فهد بن سلطان



قيل بان المنتخب الألماني الغربي الأولمبي لا يقل مستواه بأي حال من الأحوال عن مستوى المنتخب الأول .. ونفس الشيء بالنسبة للبرازيل ساحرة الكرة وصاحبة أسماؤها .. مجمل القول .. فوزنا على ألمانيا والبرازيل حدث غير متوقع وفجأة للعالم فيما لوحدث وهذا ما نؤمن به نحن ايضا .. وخسارتنا أمام البرازيل وألمانيا حدث متوقع لأن كل فريق له مستوى معروف وثقوة مطروحة .. صحيح ان خسارتنا بشت أهداف كبيرة وكثيرة .. ولكن عندما تعلم ان تلك الستة سجلت من قبل فريق ات من فريق عالي ينتمي لأحد الدول الرائدة في مجال الكرة فان الأمر سيخفف وقع وخيف أكثر عندما تعلم ان تلك الستة .. أتت نتيجة لاختفاء من قبل فريقنا ولم تكن جميعا نتيجة لتخطيط وتنظيم من قبل الألمان ..

لأن البرازيل شعنا مستوى لايأس به .. فيما لو قارنتا بمستوياتنا المعروفة .. وكانت النتيجة طبيعية بالنسبة لنا رغم ان هناك من كان يطالب بالفوز على البرازيل ويوصل البرازيل الى الدور النهائي فليل على مستوى الفريق .. بقيت مباراتنا أمام المغرب والتي خسرتها ١/٠ وهو أمر طبيعي لا يخفى علينا لأن فوزنا على المغرب ولا داعي لأن نخجل من المباراة مرة أخرى .. هناك الكثير ممن قالوا

للفوز عليهما .. أو ان مستواه لا يؤهلهم للفوز علينا .. لا .. لا .. لا ..

الجميع يدركون ان البرازيل .. ومن هي لكثافتها .. وعلى الجميع ان يدرك ان هاتين الدولتين الرافعتين في عالم الكرة لم تجدوا مكانتهما الفنية الكبيرة من أجل إنشاء منتخب أول لكرة القدم يمثل كلا البلدين عندما لم يشاهدوا رومينيوييهم في كأس العالم فقط كما يقال البعض عندما لم يشاهدوا رومينيوييهم وكثرت ويريدون في صفوف الفريق الألماني .. أو زيكو وسقراط وايدر وجونيور في صفوف الفريق البرازيلي .. طبعنا الحقيقة خلاف ذلك فاللانيا بلاد الثلاثة ملايين لاعب لديها القدرة على إنشاء منتخب ثان لا يقل عن منتخبها الأول مستوى وهذا ما حدث بالفعل ولعل شهادة لاعب المنتخب الأول المعروف رومينيويي أكبر دليل على ذلك عندما

يتطلب على فترة الاتحاد المؤقت عن التمارين نظرا لطرف حفل الافتتاح وغيره .. لذلك كان فريقنا يفتقد قليلا لبعض من جرعات التدريب التي اعتاد على تلقيها ..

● ناهية أخرى تقول بان أصابع بعض لاعبي الفريق كعاجد عبدالله وبازيد وعبدالله إضافة الى السعودية الاحتياطي لعبت دورا في أرباك الانسجام الذي كان من المفروض ان يكون عليه الفريق .. وقبل ان نتحدث عن ذلك دعونا نستعرض مؤشرات المستوى الفني لمبارياتنا الثلاث ..

● أولا وقبل كل شيء يجب علينا ان لا نقابل الحقائق ونقول كان من المفروض علينا ان نفوز على البرازيل وللمانيا .. أو ان مستوانا يهبطا

● تلك ناهية مهمة .. والناتجة الأخرى كانت تتمثل في وصولنا الى لوس انجلوس .. اي اننا وصلنا الى لوس انجلوس في وقت مبكر نوعا ما فيما لو قارناه بما تتطلبه تمارين الفريق واستعداداته .. وهذه لا تتعارض مع التهيئة النفسية للاعبين .. فحضورنا قبل الدورة بأسبوع تقريبا جعلنا نلتزم بتعليمات اللجان المنظمة فيما يخص تغذيات الفريق وتدريباته والتي كانت أقل مما يجب نظرا لعدم توفر اللاعبين كما ينبغي .. ولو تأخرنا الى ما الحضور الى لوس انجلوس الى ما قبل ثلاثة أيام من الافتتاح لتمكن الفريق من أخذ جرعات تدريبية كافية يستطيع معها اللاعب ان

في المقام الأول لكي نطلع العالم على الدرجة التي أصبحت عليها الكرة السعودية .. ونظهر لهم أمكانياتنا وقدراتنا والتي كانت ويصدق الله وطنة خالصة وهذا ما زاد من فخرا واعتزازنا بذلك الانجاز .. أنا هنا لا أرمي تلك المواطن المخلص الذي كان يتشمر أنا خلف الشاشة وهو يشاهد الشباك السعودية وهي تهتز مرات .. ومرات .. بالعكس الكل كان كذلك .. والواجب يرفض ذلك ايضا .. وفي الوقت نفسه لو لمينا أمام منتخب مكون من ألم نجوم الكرة العالمية فأننا بطبيعة الحال نود ان نفوز .. ونفوز .. ونفوز .. هذا شعور وطني وتفاعل طبيعي مع من يلبسون شعار هذه البلاد ..

عندما خسرتا مباراتنا الثلاث .. كانت هناك أسباب .. فليس من المعقول ان تكون هناك خسارت دون أسباب !

ما هي الأسباب ؟

● المناسبات العالمية كالانقلاب الأولمبي .. أو كأس العالم لها جو خاص يحد بها يشغل تمام الاختلاف عن الجو الذي يحيط بكأس الخليج .. أو كأس العرب .. أو كأس آسيا .. وان كان الجميع يدرك ذلك وتقريبا .. فان القليل الذين يدركون ما ينتج عن هذا .. وهذه حقيقة معروفة .. ونحن انك نتجتم بلاعبين المنتخب وتقول لهم عليكم ان تتغلبوا





خليل الزياتي

• ستة ألمانيا

• كثيرة ..

ولكن لا تطالبوا

بالفوز عليهما !



والحديث بقية











شعر عبدالله الصيخان



يا وطن ..  
يا وطن الأطفال المجدولين بطين الأرض  
يا وطن يطم فيه الطفل بنصف حديقة .. أو  
نصف كتاب  
يا وطني  
الأطفال أصابعك المشروين  
هل يحلو العزف  
يلا أطفال !  
يا علم الطفل خالد عصقور عاش  
عصقورا مات  
لم يعرف خالد أنك جئت .. يا علم الطفل  
.....  
(١) خالد طفل عمره تسع سنين كان يبيع الصحف على  
الرصيف فأعادت الرصيف شاحنة لتقتله ..  
O القيت في اسمة الطفل

مر بقري مثل حفيف الثوب  
ثم وكان هناك .. منكفئا كان  
.. هل كان يقنى حين غشاها الموت ..  
.....  
خالد :  
يا بادرة القمح  
تتقاطر فيك عصافير الأرض الآن  
ملفوقا بثياب العيد البيضاء  
يسالك العصقور الدوري الأبيض :  
هل كنت ملجأ مثل الصبح  
شبهيا مثل التين  
فقيرا إلا من ضحكك الخضراء  
خالد :  
هل كنت تغنى حين غشاها الموت ؟

O كف تمت تضلع أرض الشارع  
هذا الشارع ممتد من نسفى حتى أرجل خالد (١)  
والكف الأخرى ضمت صحف اليوم  
والوجه الناحل عائق بقعة دم  
منكفئا كان

حدثني عنه الشارع قال :  
كان يقاتنى كل صباح  
نظيفا يحمل صحف اليوم  
كان يجيء معجونا بالطين وبالحنن البريء  
وبالألوان  
حدثني عنه النخل الطالع في بهو الدار فقال :  
في القبوله كان يطل  
يتقيأ ظلي .. يحلم بالدراجات وبالطوى  
بثبات العيد القادم  
وإغاني الأطفال  
حدثني آخر إنسان شاهده اليوم فقال :  
في كل صباح ابتاع الصحف اليومية منه  
إلا اليوم  
ابتعث دوالي الحزن المتداحة في عينيه .. واغنية لم  
اسمها منه

قراءة  
نقدية  
القصيدة

قصيدة خالد .. مهد لها الشاعر .. لأن خالد طفل عمره  
تسع سنين كان يبيع الصحف على الرصيف فأعادت  
الرصيف شاحنة لتقتله ..  
أحس أن عبدالله قد أطر القصيدة وكنت أود لو أنه قد  
تركها تتداح في أذهاننا وأنها كذلك .. ولعلنا أن نسي خالد  
علينا أن نسي أنه طفل وجد في حائل وكان يبيع الصحف ..  
كان اسمه خالد نقف على معالم القصيدة بعض الشيء ..  
« خالد » هو مجرد اسم ؟ هل كان من الممكن أن يصبح  
طارق .. ؟ كان من الممكن أن يصبح كذلك .. العمل الشعري  
عمل .. أرادى .. إذا أراد الشاعر أن يكون اسمه كذلك .. لن  
نسال الصيخان .. هل كان اسمه خالد حقيقة أم لا ؟ لأننا في  
النقد الجديد لا نستعين بالشاعر في شيء .. يؤدي الشاعر  
القصيدة .. ثم يتركها لنا .. ومن هنا نستطيع أن نتعامل  
معها نحن كما نحب .. بل انني أزعج أن علاقة الشاعر نفسه  
بقصيدته قد لا تكون أشد أو قد لا تكون أوثق من علاقتنا  
بها كقراء .. القصيدة تتحول إلى جهاز بإمكان كل منا أن  
يستخدمه كما يشاء .. فلنستخدم هذه القصيدة ..  
خالد اسم يعطى الخلود ويعطى الامتداد ولكنه يموت هو  
يرصد خالد في لحظة الفناء ويدون أن تقع في لغة المفارقة منذ  
البدء .. خالد .. وليس بخالد هوفان .. ومن هنا يولفنا الشاعر  
على هذا التناقض الرهيب .. ليرجع بالذاكرة حينما سمي  
خالد من الأب والام الذين تقاهلا بهذا الاسم .. فاطلقاه على  
المولود لميموت في التاسعة وأعمار الذين مضوا صفارا ..  
كأثواب بلين وما ليسن ..  
خالد فتى يبيع الصحف وتقضى عليه شاحنة .. ما الذي  
يعنيه باع الصحف وما لا يكون بانها للأطباء .. ما الذي  
جزء من عالم المعرفة .. جزء من التلقى هي الرابطة بين  
المتفك والناس .. أن الشاحنة قد قضت على هذه الرابطة ما  
هي الشاحنة ؟ رمز الحضارة في جانبها المادي بينما  
الصحف تعطى الحضارة من الجانب المعنوي والمعرو ..  
أيها السادة ..

أنا هنا لا أتكف الأشياء لكنني أرجو ألا لاقتنع بالمستوى  
السطحي في البحث بالسوى الثرى ..  
لو كانت الحادثة أو لو كانت القصة مجرد وصف لحادثة  
لامكن لمن شاهد الحادثة أن يستغنى عن القصيدة .. ونحن  
وأن لم نشاهد هذه الحادثة فقد شاهدنا ما هو أقل منها أو  
أكثر منها إذا ضمتنا .. لو كان الشعر وصفا للأشياء لأخذت  
الأشياء من الشعر .. ولذلك لا يظلم الشعر أشد ظلمًا من لو  
قليل فيه أنه وصف .. الشعر بناء ينتقل من الشيء إلى دلالة  
الشيء إلى رمز الشيء ولذلك لا يغنى الشيء عن الشعر وتظل  
للشعر قيمته .. تكلم الآن حوارنا مع القصيدة ..  
الصحف في الجانب الثقافي وخالد طفل .. لما لم يجعله  
شيخا كان بإمكانه أن يفعل ذلك ولكنه أراد طفلا .. طفل رمز  
المستقبل رمز القد .. حينما يموت الطفل نشك في قدوم الحد  
.. سيأتي الغد ميتورا .. فما بالك إذا مات الطفل خالد .. وما  
بالكم إذا مات وهو يوزع الصحف .. كان يغنى إذا فهو  
الامل .. هناك أشياء كثيرة هو يموت في عام الطفل .. يموت  
حينما تتجه الإنسانية إلى أكرامه فكيف لو مات في غير هذا  
الوقت يموت في الوقت الذي تهتم به فيه .. إذا هناك أمثال  
وأضعاف ممن سقطوا .. القصيدة تتجاوز المكان والزمان ..  
من الخطأ أن نوظرها ونجعلها حادثة طفل اسمه خالد في  
حائل .. هي رمزية الإنسان الأمل الانساني الثقافة  
الانسانية في صراعها مع المعطيات المادية للحضارة ..  
السريحي

# العمرس ثقيل

## والسنة والوظيفة

### في صناعة الزيت والغاز توفره أرامكو

#### لخريجي الجامعات

والمدارس الثانوية السعوديين  
«الأفضلية للقسم العلمي»

(من حديثي التخرج وممن تتوفر لديهم خبرات سابقة)

**التخصصات الجامعية المطلوبة:**

- هندسة البترول
- الجيولوجيا / الجيولوجيا
- هندسة كيميائية
- هندسة كهربائية
- هندسة ميكانيكية
- هندسة أنابيب ونظم
- علوم الكمبيوتر
- كيمياء صناعية
- علوم (كيمياء - فيزياء - رياضيات)
- هندسة مدنية
- هندسة صناعية
- محاسبة / إدارة مالية
- إدارة صناعية

**يحصل الجامعيون على الميزات التالية:**

- برامج لتطوير الكفاءات
- راتب مغر - حسب التخصص
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتشويق والخبرات
- راتب إضافي كل سنة
- سكن بإيجار أو راتب شهريين بدل سكن
- برنامج تملك البيوت
- أجزة سنوية مع ٥٪ من الراتب السنوي
- عناية طبية للموظف وعائلته
- برنامج للأدخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية
- أجزة سنوية
- مميزات عديدة أخرى

**مجالات العمل المتاحة لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية :**

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول
- تطوير حقول الزيت
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى
- تشغيل الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر) - مجالات فنية وإدارية أخرى

**الناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل :**

- بقيق
- الجبعة
- شذقم
- الجيل
- السيماية
- الغمامة
- الذيعة
- الذيعة
- الذيعة
- الذيعة

**مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو**

الظهران : مقر الإدارة الجنوبية - غرفة ٣٥٥ الظهران - ٧٦٦٧٣٣ (الرياض)  
الظهران : مقر إدارة شمال الظهران - عمارات ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢



# شاعران وناقرون ويصنع على المنصة



## السباحة ضد اتيارات المائية !

○ رغم أن الشعر الجديد أصبح حقيقة قائمة .. وحتمية تطور نجد اصوارا غريبا من البعض .. لزج الموقفات .. في طريقه .. ولأن هذا البعض .. يدركون أنهم يسبحون ضد التيار .. ليجأون إلى صناعة مزالج .. من المفاط وتسمية الأشياء بغير أسمائها حتى تنهض الحقيقة !!

○ والشاعر المعاصر مطالب من قبل هذا .. البعض .. بالسطحية .. ومطالب بقصيدة تصل في وضوحها لدرجة الفجاجة ! فهو متهم بالغموض لأنه يرتفع بلغة الشعرية ويرتقي بها عن مستوى .. ثقافة تجار المقار !

○ وقدره أن يجد نفسه محاطا بعقليات تعجز عن الامتزاج بالتجربة الإنسانية الشمولية .. وتقوليت .. على الحدودية في التفكير والحدودية في الحطاء .. وإذا لم يتكلم عند هذه الحدود .. فهو متهم بالغموض والعيشة ! وعليه أن يسجل قصيدة يشتر فيها مضاعفه بوضوح عندما يحاول الارتقاء بفكرنا ووجداننا بقصيدة حديثة يخوض بها تجربة جديدة تفتح لنا آفاقا جديدة لم نبلغها من قبل .. فهو يجرح .. تيلدا .. ويكسر الحواجز الهائلة التي تفصلنا عن مضم الحياة الجديدة .. أنه بذلك يقفنا في مفاصل التفكير ويضعنا إلى معارسة العنف الفكري مع العالم ونحن الذين تعودنا أن نستع إلى القصيدة التي تطربنا وتكلمنا معها رؤوسنا بينما وشمالا ونقول .. الله .. الله ..

○ وليس بمستغرب أن يقف الشاعر عبد الرحمن العشماوي ويطلب بواب التجربة الشعرية الجديدة ويدعو إلى العودة إلى الفحول الشعرية القائمة في العالم وحضرته عند تجربة ادريس ويوسف الخال لمجرد المحاولة في الزج بتجربته الشعرية الجديدة في مفاصل المغالطة لزج مزيد من الموقفات وموقفه هذا ينبع من حقيقة واحدة غير مستعدة وهي أنه حاول كتابة الشعر الحر وفشل ! وبينما يفرض التجربة المحلية أعنف مراحلها ليلورة ذاتها وفق مسار محدد ناضج إعطاء هوية شعرية جديدة قادرة على التعبير نجد من يزع بنفش في موقع لا مكان لامتلاكه فيه !

○ وكما يقول الاديب الشاب الأستاذ عبدالله الزيد .. أننا ونحن في دائرة التمثل المقيم المفهوم الحداثي نشقى بوعين في محيطنا : نوعية ترفض .. أصلا .. مجلس المعاصرة ..

○ ونوعية تتنقح خلطا سينا من توجهات الحداثة .. ولو خرجنا من دائرة الشعر إلى ساحة .. الشاعر .. ومن التصديق الخيق إلى المعاصرة .. فتحدثت عن .. الشاعر المعاصر .. لأننا إذا اتفقنا على أن هناك شاعرا معاصرا أسس ما يصدر عنه مقفا فربما لا ته حيزنا سيتدفق حيوية ومعاصرة .. فالشاعر المعاصر هو الذي يقف متوجها بين واجهتين :

○ مواجهة الأولى : واجهة الجذور الأرضية ..

○ مواجهة الثانية : واجهة الامتزاج والانتماء بكل دوائر الفتح والتجريب .. لأنه بالواجهة الأولى يقف على أيمان مصمم بتأريخه وموونه وقبته وبها كذلك ينعكس عن ذلك النقي والفجاجة المشتتة في بتر الجذور وبفن الموروث بشكل مهي .. ولأنه بالواجهة الثانية سيحقق تحولات رائعة في الشكل والمضمون .. تتمثل في فلسفة العمل الفني الثقافية .. تستند على الثقافة العريضة وعلى الرؤية في التعامل مع الثقافات المتعددة وتتمثل كذلك بالإسهام في قضايا العصر بالكتابة والشعور ووجدية الاحتواء في التزاوج بين وجه المقدرات الشخصية وبين الانطلاقات العالمية في مختلف الميادين .. كما تتمثل في الابتعاد والتعبيرية بجمالياتها ونظامها بعمق وبذلك يتبين أن الشاعر المعاصر يتمتع بمنهجية إنسانية شاملة ويكسر الإنسان في ذاته بحيث يتبدل العصر في ذاته ويوجه بعمق وبانتماء وبفهم لتزيكية الوجود والوجدان من جانب ومن جانب آخر يأخذ بتشكيلة في التعبير واقعا متعدد الأبعاد يتجاوز التحديدات والمفاهيم المترتبة ..

○ وعندما يقف الشاعر المعاصر بهذه الشاعرية وبهذا المفهوم تسقط مجموعة من القناعات المتأكدة والمفاهيم المختلفة لعل القربا إلى دائرة الاخذ والبطاء في ساجتة قناعة مزجية القناعة المزعجة تتمثل في أن الشاعر المعاصر ضد تاريخه وهي قناعة ساذجة جدا لأن القصيدة ليست قضية شكل وطريقة عرض ولكنها قضية روح وتوجه ودم حي ومن ذلك مثلا أن نرفض قراءة ادريس لاعتقادنا أنه ضد التاريخ وهنا لنا أن نتخيل مدى العمق الذي يستلزم إليه عندما نلغي قضية توليف الثقافة والمرونة في التقني والتفكير ..

○ وإذا كانت هناك إشارات .. فهذا .. البعض .. من البشر الذين يسبحون ضد التيار أمامهم خياران :

○ أن يساهموا في صناعة الصورة الجديدة للشعر وفهم إبعاده حتى يكون لهم موقع .. أو أن يلغيهم الزمن بشكل تلقائي .. فالسباحة ضد التيار ممكنة .. وغير الممكن هو الوصول إلى نهاية السباق !



● سعادة صالح السالم في يمين الصورة وبجواره الشاعر علي القامدي



● حضور صحفي كبير والقاعة ممتلئة بالاهتمام بالشعر

## أسية شعرية « الصيخان والتبتي والسريحي » تزيل الحواجز الوهمية بين الشعر الجديد والجمهور ؟

### « العشماوي » يقتحم المنصة ويطلب في « خطبة عصما » بأجباط التجديد الشعري ؟؟

### ● مقابلة النص الشعري بالعداء يسقط الإمكانيات المتاحة لفهمه

### ● القصيدة الجديدة وليدة الصمت والفكر.. ولا سبيل للولوج لعالمها إلا بالفكر العميق

### ● من خلال الرؤية الشمولية يمكن الوصول لعنى القصيدة الحديثة



جديدة وفق تركيب جديد غير مأثور ولا معهود.. ولم أره على ذلك شيئا.. لا لأنني أفر من فكرة تجرع اللغة ولكن لأنني أعرف ما تكبره من سوء فهم.. لدى من يستلصق إمكانية أساءة الفهم ! والأخ عشماوي رفض فكرة تجرع اللغة.. فليته أن يحدثنا بما تعنيه هذه الكلمة.. نسبت للكثير فهد الحاشي وليس له .. ! تجرع اللغة يا سيدي .. ورد عند أبي تمام..

التجديد أن يكون للكلمة سياق نحوي .. سياق يقوم على علاقات عقلية وليس المفهوم مفهوم اليوم .. ليس مجرد الخيال والادريس .. المسألة مسألة فكر جديدة .. فحينما يقول التبتي .. يحرق العنق ويحرق .. يكون قد غير السياق .. خرج من السياق المعهود الذي كان يقال فيه .. يحرق النار ويحرق .. أو .. يشغل الشوق قلبه ..

أذا لدينا احتمالان عظيمان .. تحرق النار ويحرق أو يشغل الشوق قلبه .. هذا هو المقصود اشرحه بالطريقة المدرسية لكي لا نسيء فهم بعضنا البعض .. المسألة ليست مسألة فكر الخال وادريس .. المسألة مسألة فكر تكاليف موجبة في العالم أجمع .. نحين نتحدث عنه فنانا لا ندعو إليه بقدر ما نصف ما هو موجود .. ليست المحاولة للتطوير لأن التناقل لم يعد مقبولا .. لم يعد الرجل الذي يقف أمام الرجل يقول لنا نصف ساعة من الشعر ليقول له أنت ومن خلال هذه الرؤية الشمولية الواسعة نستطيع أن نصل إلى ما يمكن أن نسميه معنى القصيدة ..

○ الرأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!



### ● السريحي ينصت والصيخان يقرأ قصيدة خالد

حركة أقيمت أم أنها تستبسط نوما من التسامي .. وما إلى ذلك..

علينا بعد أن نقوم برصد هذه الأجزاء أن نقوم بإلقاء نظرة كلية شاملة تربط أجزاء القصيدة في وحدة واحدة ومن خلال هذه الرؤية الشمولية الواسعة نستطيع أن نصل إلى ما يمكن أن نسميه معنى القصيدة ..

○ الرأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!



### الصيخان يلقى الانكسارات

الرمزية التي تشكلها الالفاظ والكلمات وغالبا ما تولد هذه الرمزية نتيجة للتزاوج الذي يحدثه الشاعر بين الألفاظ الشعرية أو نتيجة لارتكازه على معطيات معينة يقتضها من الأسطورة أو الفكر أو التراث بصورة عامة ..

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ في الأمسية الشعرية التي نظمتها جمعية الثقافة والفنون أمسية شعرية رائعة يوم الاثنين الماضي بمدينة الطائف بعد أن افتتحها في بغداد عقب مهرجان الأمة الشعري الذي تألق فيه شعرنا بفرسانه - الحربي والتبتي والصيخان -

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

## أقليات على هامش الأمسية

○ خصصت المنصة الرئيسية بقاعة فندق الانتركونتيننتال للشاعرين عبدالله الصيخان وعبد التبتي والناقد سعيد السريحي .. بينما وضعت منصة أخرى لإلقاء الأمسية والنقاش بعد انتهاء فقرات الأمسية ..

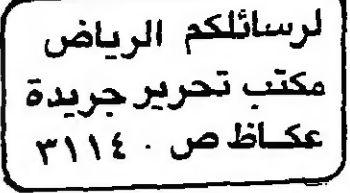
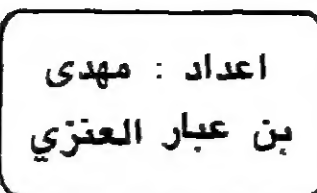
○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

○ رأي المخالف للحداثة تمثل في تلك الأمسية من خلال أقامه الشاعر التقليدي الشاب .. عبدالرحمن العشماوي نفسه والمصعد على المنصة لإلقاء « خطبة عصما » دعا فيها إلى إعطاء التجديد الشعري والالتزام بالقصيدة التقليدية .. ذلك لأن يوسف الخال وادريس يدعوان إليه !!

تعلن  
مؤسسة حكاظ للصحافة والنشر  
عن إنتقال  
مكتب ينبع  
إلى مقره الجديد :

بشارع الأربعين عمارة سعيد  
الرفاعي بجوار الأوقاف - الدور الثاني  
تليفون : ٢٢٢٦٢٢٤  
والمكتب يرحب باستقبال :  
الإعلانات الفردية  
« نعي - شكر - تهاني »  
بمقره الجديد





لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص ٣١١٤

الشاعر الكويتي : يوسف محمد العنزي الأريج :

## تمنيت أن أصل إلى مستوى شعر خالد الفيلسوف



- بدر بن عبد المحسن له مكانة بارزة عند الشعراء بالكويت
- الهجوم على طلال السعيد : مصدره الغيرة
- ديوان رشاد بن جعيثن يستحق الترجمة
- الصفحات الشعبية في المملكة هي الأفضل
- وأفضل صفحة شعبية بالكويت هي .. !



لقاء  
مع  
شاعر

الشاعر  
يوسف محمد العنزي  
● أيمان بأن هذه الأرض التي أنجبت فطاحل الشعراء  
ما زالت تنجب وبسخاء مواهب تبحث عن متفلس لموهبتها  
ومخلفاتها لها .. فمن أجل هؤلاء كانت وما زالت « أريج  
البادية » سبابة إلى تقديم شعراء عبر لقائهم لتكون  
المنطلق للمواهب الشعرية ولتكون إضافة لرصيدنا في عالم  
الشعر والشعراء .. فتقوم لقاء مع شاعر تقدم للقارئ نبذة  
عن حياته مع الشعر وتعرض نماذج من أشعاره ليقطع  
بخطوات واثقة طريقه وتكون له مكانته في عالم الشعر الذي  
يمتد قارنه ويمس وجدانه ويغطي كافة الجوانب الفكرية  
والثقافية التي يجسدها الشعر الشعبي بموسيقية  
الكلمة وحسن التعبير .  
ولقاءنا في هذا الأسبوع مع الشاعر الشاب : يوسف  
محمد العنزي ، عضو ديوانية شعراء النبط بدولة الكويت  
الشقيقة وشارك بجميع البرامج الشعرية بالكويت والخليج  
العربي ومشرف على الصفحات التي تهتم بالشعر الشعبي  
في مجلة المجالس الكويتية ودعنا عزيزي القارئ معا نبدأ  
مع هذا الحوار ونتعرف على بواطنه الشخصية ..



مبارك .. وسجل لي شريطاً كاسيت بالاذاعة الكويتية بصوت المذيع  
الكويتي حيدر الهزاع ويحتوي على بعض قصائدي الغزلية وقد وزع  
بالكويت والخليج العربي .

الشاعرة المفضلة  
● الشاعرة المفضلة عندي هي الشاعرة التي تجيد صياغة الكلمة  
الشعرية بصدق ومعاناة وتحسن عند قراءة قصيدتها بأنها شاعرة  
مدبرة بأسلوبها وصدق تعبيرها .

الهجوم على طلال السعيد  
● انتي أفسر هجوم بعض الشعراء على الشاعر طلال السعيد أولاً  
لشهرته التي اكتسبها من خلال قصائده وما قدمه من برامج ناجحة  
كبرنامج صوت البدايات وأثنا الغيرة ولا غربة بذلك ( فشريك  
بالصنعة عدوك ) كما يقال ..

أفضل صفحة شعبية بالكويت  
● أفضل صفحة شعبية بالصحف الكويتية هي صفحة « نادي  
الشعراء » بالزميلة الرأي العام والتي يحرمها الشاعر غالي الزايدي لما  
لها من قراء كثيرين وتنوع بالمدح .

أنا وعبيد العلام  
● يتهمني البعض أنني اتعاطف مع الشاعر عبيد محمد العامر  
ولهذا أقول أنه ليس تعاطفاً بل إن جودة قصائده تفرس نفسها على  
وكما يقال الجيد يفرض نفسه ..

علي القحطاني  
● اعتقد أن تعاون الفنانين الشعبيين في الكويت والمملكة العربية  
السعودية مع الشاعر علي القحطاني يأتي لأشياء عديدة منها أن هذا  
الشاعر لديه مجال خاص للتسجيلات ثانياً أن بعض أشعاره المغناة  
لا بأس بها وهناك من هو أقوى منه في كتابة الشعر الغنائي ولكنه لكونه  
صاحب تسجيلات الوادي الأخضر فإنه يقدم للفنان أغانيات مالية  
ومعنوية ومنها توزيع الشريط في دول مجلس التعاون ولهذا فإنه من  
الشروط التي يفرضها على الفنان غناء كلماته مقابل ما يقدمه للفنان  
من مادة وشهرة وقد وافق معه البعض من الفنانين والبعض الآخر لم  
يوافق ..

هذا الديوان يستحق الترجمة  
● لو طلب مني ترشيح ديوان شعر شعبي لترجمته إلى لغات أجنبية  
لاخترت ديوان الشاعر القدير راشد بن جعيثن وهذا وجه نظري  
الخاصة .

هذا الشاعر تمنيت أن أصل لمستواه  
● الشاعر الذي تمنيت أن أصل إلى مستواه في الشعر هو الشاعر  
الكبير الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز .

الشعر في الوقت الحاضر  
● الشعر في وقتنا هذا أصبح يعيش عصره الذهبي .. ويوجد من  
الشعراء البارزين الذين أجادوا صياغة الكلمة السلسة والأقوال الأكثر  
على هذا المجال أي الحب والتشجيع لهذا التراث وما زال في تقدم  
مستمر ..

البرامج الشعبية  
● البرامج الشعبية جميعها تسعى لتطوير تراثنا الشعبي  
والاهتمام به وذلك لإظهاره بالظهور الحسن وتقديم كل ما هو جديد عنه  
وهذا دليل على اهتمام المسؤولين وتشجيعهم لهذا التراث العريق .  
الشعر النسائي

الشعر النسائي له مكانة بارزة منذ القدم من عصر الخنساء إلى  
هذا العصر واعتقد أن الكلمة الجيدة تفرس نفسها سواء كانت من  
شعر امرأة أو رجل ولكن هناك ميزة يتميز بها الشعر النسائي من حيث  
رقة الأسلوب والمعاناة الحقيقية وجودة التعبير والاحساس المرفه .

الأمير بدر بن عبد المحسن  
● تكون رائعة عندما تمدح بها من يستحق المدح وتكون من الأسفل  
عندما تجادل بها شخصاً لا يستحق ذلك .

الصفحات الشعبية للمملكة ماذا تقول عنها  
● الصفحات الشعبية عنكم جميعاً تسعى لخدمة التراث  
الشعبي واعتبرها من الصفحات الشعبية الأولى بالخليج وأقول هذا  
ليس من باب المجاملة ولكن هو الواقع وجميعها أحسن على متابعتها  
ولو قارنتها مع صفحاتنا الشعبية لوجدت الفرق واضحاً  
واشكر جميع مدني هذه الصفحات على هذا الجهد المبذول تجاه  
تراثنا العريق .. وأنا شديد الإعجاب بصفحة الأدب الشعبي الذي  
يعدنا الشاعر المعروف « راشد بن جعيثن » بما يقدمه بتنوع لهذه  
الصفحة واتمنى للجميع دوام التقدم والازدهار .

نماذج شعرية من أشعار الضيف  
● يسرني أن أقدم لكم بعض النماذج الشعرية من أشعار ضيف  
الأريج لهذا الأسبوع .

من أشعار الضيف  
● شفتني شفقون يا شفايه من الشوق  
شفقن لشوقك يا شفاي وشفوقني  
وش بك حرقت محرقن منك محروق  
وأحرق لك محراق منك محروقي  
حقاق يتوقق .. واعتق .. وسطه العروق  
وعقته يوقق وعاقه الهم عوقي  
وفاق وتوقق واعتل الرد من فوق  
من فوق حيك فاق بالسود فوقي  
تليك صفقني وصفق القلب مخفوق  
وخف وتصفق وتخفق لك خفوقي  
ويا شوقني هات الشوق وخذي مني الشوق  
وأعطيك كل الشوق يا شوق شوقني  
اعني جنابك يا بعد كل غرتوق  
يامن سرى حيك بكل العروقي

ضام الأمل خاب الرجاء وأقبل اليأس  
● وعقب السعادة شفت منك المضره  
وهدمت قصر الحب من الرأس للسلس  
أينته تحطم ما بقي منه ذره  
وأصبحت رصيدي منك لوعات وتحاس  
والقلب همه بين الاضلاع قره  
كنت ابني الأحمال وقول لا بأس  
يمكن مع الأيام تصبح مسره  
لاشك حظي طاح وتحاس وتحاس  
ولا عاد أميز بين خيره وشره .

نهاية اللقاء  
● في نهاية اللقاء نشكر الشاعر الكويتي يوسف محمد العنزي  
حسن تجاوبه وتمنيت له طيب الإقامة في بلده الثاني ؟



رسالة  
وقصيدة

عبدالله جار الله الثبيتي  
● الأخ مهدي بن عمار العنزي محرر أريج البادية المحترم تحية  
طيبة وبعد ..  
يسرني كقارئ من قراء جريدة « عكاظ » المفضلة أن أكتب لكم  
هذه الرسالة متضمنة إحدى قصائدي التي أرجو أن تكون صالحة  
للنشر . وثلك يا أخ مهدي أنني لا أنسى جهود هذه الصفحة في إبراز  
موهبي الشعرية وعلى ذلك أمثلة كثيرة تنطبق على عدد كبير من  
الأصدقاء ولا اعتقد أن فيهم من ينكر هذا الجميل أخيراً تقبل أجمل  
تحياتي وهذه مشاركتي :  
أضحك وأنا قلبي من الهم مجروح  
مجروح من فراقك مكر جروحي  
أعاند العذال وأقول مسموح  
مسموح ملجا منك والله سموي  
أفرح بشوقك يا هنا القلب والروح  
وأرقى ينكرك يا بعد كل روحي  
أن هب تنسأس الهوى جاك الفوح  
وطرياك يبالغني بقلبي تقرحي

- أهلاً بك يا الأصدقاء وهذه بعض رسائلكم لهذا الأسبوع :
- الأخ خالد عبد الرحمن الحرنده - مكة المكرمة :
- أهلاً بك وأرحب بمساهماتك القادمة
- الأخ عبد العزيز فهد الفهد - الرياض :
- أرحب بك صديقاً جديداً للأريج والمسامحة جيدة
- الأخ خالد الشمراي - أدمه شمراي :
- وأصل الكتابة وأحرص على إرسال الجيد
- الأخ عبيد مبارك شافي - جيزان :
- أتمنى أن يصل منك ما هو أجود من ذلك .. يا هلا
- الأخ سبهم حمد البقي - الجبيل :
- الأبيات لأبأس بها وأرجو إيضاح الخط لو سمحت
- الأخ خالد محمد الحكي - مكة المكرمة :
- أهلاً بك صديقاً جديداً حاول مرة أخرى
- الأخ عبدالله سفر الغامدي - الباحة :
- أشكر على هذا الثناء محمد المطيري - الرياض :
- الأخ عبد الكريم محمد المطيري - الرياض :
- الأبيات بحاجة إلى تعديل - حاول ولا تيأس
- الأخت أيتة جدة - جدة :
- شكراً على هذه الشاعر نحو الأريج
- الأخ علي بشير النصار - حائل :
- أهلاً بك وبرسائلك والأريج تحب بك
- الأخ ياسين ذيب الحربي - الدمام :
- القصيدة لأبأس بها لولا بعض كلمات في البيت الثامن
- الأخ : خلف مطارد العنزي - الظهران :
- حاول التركيز على المعاني والقوافي السليمة
- الأخ نصر العجلاني الشريف - جدة :
- نحن نرحب بالمساهمات الجيدة والصالحة
- الأخ إبراهيم الحداد - الأحساء :
- حاول أن تبث لنا مواضيع غير القصائد
- الأخ خالد شليوبج - تبوك :
- اللغز جيد وسنحاول نشره قريباً بحول الله
- الأخ نوري عبد الرحمن - مكة المكرمة :
- أحلت قصيدتك إلى صفحة أخرى مع الشكر
- الأخ عطيه راشد الزهراني - جدة :
- هذه العطره أجدت والأبيات منشورة
- الأخ حسين المالكي - الدمام :
- أحلت القصيدة للزميل المحرر الرياضي !
- الأخ إبراهيم محمد شيخ - جيزان :
- القصيدة أحلتها للصفحة الرياضية
- الأخ حسن بخيت الزهراني - الرياض :
- المسامحات كلها جيدة وإن شاء الله ستأخذ طريقها للنشر
- الأخ عيسى عبدالله السالبي - الطائف :
- المتنازعات ممتازة أكثر منها وبأهلاً بك
- الأخ علي جبران - رابغ :
- أرجو أن تكتب لنا بخط واضح ؟
- الأخت ربيعة الأحمد - الرياض :
- القصائد جيدة من حيث قوة المعنى ولكن ينقصها الوزن
- انصت بفراسة الدواوين الشعرية وأهلاً بك
- الأخت لمياء مصباح محمد - الرياض :
- نفس ما قلناه للأخت ربيعة الأحمد
- الأخ علي عواد الرشدي - حائل :
- أهلاً بك صديقاً جديداً والقصيدة جيدة
- الأخ أحمد محمد حسن ابوناب - الوجه :
- أرحب بك في مساهماتك القادمة والحقيقة بعض أبيات القصيدة
- جيد ولكن لطول القصيدة نعتذر عن نشرها
- الأخ فهد بن علي الصاعدي - مكة المكرمة :
- اللغز جيد ولكن نطمع بما هو أجود حاول أن تبث لنا ما هو
- أفضل وبأهلاً ..
- الأخت المتاعمة - مكة المكرمة :
- نرحب بك ومساهماتك جيدة - أحدي القصائد منشورة في هذا
- العدد .
- الأخ عبدالله جار الله الثبيتي - الطائف :
- الأريج تحب بعودتك والأبيات تجدنا منشورة مرحباً بك .

أهلاً يا الأصدقاء ورسائلكم نرجو إرسالها على العنوان التالي  
الرياض مكتب تحرير جريدة عكاظ - ص ٣١١٤ - الرمز  
البريدي ١١٤٧١ وتكتب عبارة : أريج البادية في أعلى الظرف .

عندي أمل يا صاحبي فيك وطموح  
● وتك يا حبيبي زاد والله طموحي  
يالي نويت تفارق القلب وتروح  
ليتك تروي قبل عيني تروحي  
أشهد بربي للمخاليص ما أبوح  
مابوح وإنه بالغلي لا تبوح  
أخوكم  
عبدالله جار الله الثبيتي

المحرر :  
● أشكر يا أخ عبدالله على هذا الثناء والأبيات جيدة  
ولكن لي ملاحظة وهي أن التواجد الزائد يفقد القصيدة في  
بعض الأحيان غزيرة الشعر أرجو أن تحاول اختيار  
المعاني البعيدة عن الاستعطف الزائد .

لا تكثر في الخط الزم حدودك  
● كافي الي قلت ما أسمح لك تزيد  
الفراق اخترت ياباً بعد عهودك  
ياله أبحت عن هوى حبا جديد  
ذا سؤالي ما أبي أسمع رويدك  
قلبي الطيب تحول لا حديد  
روح لي قالت أثبت لك وجودك  
يمكن أنك عايش معها سعيد  
المتاعمة - مكة المكرمة



● منذ أن بدأت "الاربع" وهي تحاول أن تفتح ذراعيها لكل الشعراء لاسيما أولئك الذين لم تكن أسماؤهم معروفة بعد .. وقد نجحت الأربع من خلال هذا الاتجاه في تقديم العديد من الشعراء وتعريفهم للقراء وفتح الضوء الأضمر امامهم للانطلاق دون أن تنتظر شكرهم ..

وإذا كان يحز في النفس أن ينتكر بعضهم للأربع فإن ما يحز أكثر أن يعترف أحدهم بفضل الأربع عليه إلا أن هذا الاعتراف لا يرى النور ..

فلقد أجرت إحدى المجلات مقابلة مع شاعر كانت أجابته من قديمه للناس ولم يسأله الزميل عن الصفحة التي يقروها أجاب بأنها اربع اليبادية وإنما أول من قدمه للقراء .. ولكن لاسف الشديد حذف الزميل السؤال والجواب من المقابلة لأنها يبدو لم تكتب ..

ولكن السؤال المطروح هو أين الامانة الصحفية ؟

● عندما تقدم عملاً لإنسان فانك بذلك ترى انك قد قدمت خدمة له وتوقع ان يكون جزاء الاحسان اجساناً مثله ولكن بعض الاحيان يحدث عكس ما نتوقع عند ذلك تحاول جاهداً ان يكون هذا الانسان يباعد عنك الاساءة التي تأتي منه ولهذا فان المثل ينطبق على الصورة عندما قالوا ..  
« فلان بره كفاية شره » .. !

عزي لقلب زايد الهم صاليه  
محتجيرا محتر والجو كاتم  
على عشيرا كل ما حل طاريه  
حبه طيب بالقلب بسمه وخاتم  
لو قالوا العذال ما ينث ناسيه  
منساة لو ينسى العرب طيب حاتم  
وجدني عليها وجد من حضيو فيه  
عدوان جد بين ميغض وشاتم  
رشاش قدامه ورشاش يرميه  
نهاره ليل وصبح النور عاتم

● ايها الاصفياء كثيرا ما تصل منكم رسائل تحل  
الاسئلة واستفياسها ولكن لضيق المجال لن نتكلم من  
رؤسنا عليه ولهاذا هذه الزاوية الجديدة - بني  
وبيئكم - ستكون همزة وصل بيننا وبين قراء الازي  
الوفياء .

وسعدنا ان نتلقى الاسئلة وسنجيب عليها ولكن  
بالختصار لانها اي هذه الزاوية ستكون مجرد استراحة  
قصيرة لنا ولكم ويسرنا ان نرد على اسئلة بعض  
الاخوة :

● ماهي مقومات القصيدة الجيدة ؟  
- حسن عبدالله السعوان - القصيم  
○○ جزالة المعنى - الوزن - القافية  
● سارِق الشعر ماذا تسميه ؟  
- سليمان رجاء : الإحساء  
○○ سارِق أدب غيره من خلال نسب اليه .  
● من هو أشهر شاعر بالخليج في نظرك ؟  
- سعد عبد الهادي الحري - جدة  
○○ إذا مهر انت ما اعرفه  
● ماهو الفرق بين الشعر الحر والشعر الشعبي ؟  
- طلال المعجل الرياض  
○○ أسأل الشاعر الكبير الاستاذ عبدالله بن خميس  
● أفضل برنامج اذاعي سمعته ؟  
- فهد سليمان المعيوف - مكة المكرمة  
○○ ابتأؤنا في الخارج  
● هل شعر المرأة مثل شعر الرجل ؟  
- نايف سعد العبدلي - حائل  
○○ لا ..  
● هل قرأت ديوان حجاب بن بختيت وما رأيك  
بفضائله ؟  
- فيصل حماد - تبوك  
○○ سمعناها قبل ان اقرأها ورأيت فيها - زينة - لان  
حجاب جدد في الشعر قبل غيره وقبل ان يعرف الشعراء  
التجديد .

عشرين عام ننتظر للمطالع  
عشرين ارفع في مشاكلك ترفع  
واولي تعبت من كثير الوقوف  
لاصار ما بالدار حرة مرابع  
صحنا على مر الليالي جفا  
تر اي ابا ارفع تالي النفس ترفع  
فات الاوان وطايف الوقت طاف  
يا علي قطعت الرجا منه تقطيع  
صبري قضا والي حصل منه كاد  
ماعاد عني له حايف وترجع  
البعد طبه والكفاف الكفاف  
الله يمتعني من البعد تمتع  
ويلطف بنا عالم خلقي الخولي  
ويجبر عزا قلب حصل فيه تصديق  
فيه الروابع مقبلات ومقد  
عاض بن شعاع الشلوي

● ومن الرياض يحيى خليفه العنزي والذي قال :  
ياللي كتبت للفرز عندي لكم حله  
حزه قريته داخل الصحف  
هو الصبح واضح لبايان يقطله  
بيمن قدام العرب وانت

● ومن الخرمه ناصر محمد لؤي الشريف واجاب بقوله :  
غلامك تراه الصبح سبحان من قاله  
بأية كريمة بالتنفاس مذكور  
خذ الحل مع اصدق تحيات حلاله  
من الهاشمي يا ناس للحل مشكور

● اما الشاعر المعروف ومحترف الإغاثان ناصر عبدالله المسيميري  
من الرس فقد عارض الغزي وقال :  
كثير العرب لأزل تسمح له الزلة  
وبعض العرب لأزل مأهوب معذورا  
أقول القمر والصبح الاثنين حلا له  
تخبر من الاثنين والذنب مفقورا  
يؤكد المسيميري ان القمر والصبح كلاهما حل صحيح لهذا الغزل  
فما رأي الغزي بذلك ؟

● اما لخذ هذا العدد فهو للشاعر - خلف مرشد المطيري - من  
الرس ويقول فيه :  
ابا انشد الشاعر عن رجل مزين  
وعلى الرجال امتاز ميزه فريده  
يموت بأمر الي خلق عالم الكون  
ويحييه بالدينيا حياة جديدة  
كالعادة نستقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٢٤ الرياض يوم  
الاربعاء القادم من الساعة الثالثة الى الخامسة والنصف عصرا  
ونتمنى للجميع التوفيق والنجاح .

والليل مظلم والقمر في حجاب  
فرحي تبديل واقليل الحزن والنوح  
واجوى الصائي تراكم سحابه  
تضيق جسمي واقفا كنه اللوح  
شمسي اغريت والليل في العين مملوح  
الليل احسن من نهار وسوابه  
اطفيت شمعات الامل قبل ما تروح  
وتركتني في حال ما يمشابه  
غدرت بي والغدر في الحب مقبوح  
وشئت بي رباعي وكل القرايه  
مثلت لي دورا به الحب مشروح  
وخذعت قلبا حرا ما ينصا به  
على العموم الي حصل منك مسموح  
مسحوح يلي يعتذر في خطابه  
عطيه راشد الزهراني - جدة

واقلبي اللي بين الاضلاع ماسوم  
 عده على جمر الغضى يصعرونه  
 كنه على حر اللهب دايم الدوم  
 من سبة المجوملة كثرة طعونه  
 والعين مني حاربت لذة - التوم  
 وعزي لمن تجفأ ثمنه عيونه  
 كني سجين داخل السجن مظلوم  
 حطوه قوم كلهم يكرهونه  
 غديت مظه نازل الجسم مغنيوم  
 عقب طرارة القلب يست غصونه  
 عليك يالي بالتواصيف معدوم  
 قليل بالخضرات شكله ولونه  
 مادام انا من شوقكم صرت محروم  
 اسيركم بالحب لا تتركونه  
 ابي الموصل منك لو بالسنة يوم  
 ارجوك حب الود لا تقطعونه  
 يحيى خليفة الرشدان

اقضيت صبري يا قليل التسانيع  
أفراك وائته ما تعرف المرافي  
جنبت عن درب الطمع والطامع  
استجنوك اهل العقول الخفائي  
ياطر طبعتك على الجود تطبيع  
أنهضك للعليا وترجع خلافي  
اسقيتني من سم الافعى فراطع  
والمقدتني نومي وانا كنت غافي  
حطيت في كبدي ثلاثة مراقع  
جازيتني كدر وانا اسقيك صافي  
نقعت في كبدي من المر تنقيع  
اجهل جهود ما تحسب القوافي  
لوجيت لي مثل العيال الصعاصع  
كان انت ذخري في السنين العجافي  
الي على درب المراجيل مطاوع  
ولايقبلون عن اليوم انحرافي  
في ما مضى ما اضحي ولا اعطي ولا بيع  
واليوم بعت بلاش ساتي بنائي  
لو يتسع درب المغاضيب تسنيع

بعد جابه الغزي بي نقول اسمعوا حله  
عسى الغزي اصبح في هذا اليوم مسرورا  
ليابان نور الفجر بان الفضا كله  
وينشاف به ما كان دامر ومعمورا

● ومن الرياض : رشيد مرشد المطيري ويقول في حله :  
غطيت الغز بالفزى وأنا بكشف لكم حله  
لعله يعجب القارى وأنت تكون مسر  
هذا اذا طلع فجره وقام الديك يذئله  
طرد عنك الظلام وقت فيه تلف ويد

● ومن الرياض تليف عبدالله الشعيلي والذي اجاب قائلا :  
تشارك بظم الشعر في اللغز وتحله  
ومن وجه لنا الانفاذ فهو بالخير مذكورا  
تري اللغز نور الصبح بالعين نطقه  
اليابان نور الصبح للناس منظورا

- ومن سيطر سعد عودة الرشيدان
- ومن تولى منصور سعد العنزي ، وعسكر عوده العنزي .
- ومن الرياض سالم سليمان العنزي
- ومن مكة المكرمة محمد راشد السويدي اللحياني
- ومن الرياض محمد الشريف
- ومن مكة خالد سعد مشعل المطرفي

● ومن الرئيس الشاعر خلف مرشد المطيري والذي قال في الحل :  
ابا ابا يذكر الله واللغز ابا اعطه  
بعد ما تبين لي وهو قبل مستورا  
بضو النهار اللغز واضح وتبدله

قلبي مغموم تحرقه من غلامك  
والعين تنثر دمعها من سهرها  
اسهر وهم القلب عندي تراكم  
ويستسكنني يا مولج الهموم في بجرها  
انتم بلا روي ونجري وراكم  
ومن صدكم حالي تزايد ضررها  
يا ليت لي ترجع كما مبتداكم  
حتى تشوف انا منا في سفرها  
يا غايتي ومناي محلا صفاكم  
احل من الذكرى لقلب ذكرها  
انت الوحيد الي شبكتي هواكم  
كلمة توجهها لنا نعتيرها

سلامه سعد الجهني - ينبع البحر

\*\*\*

هي كلها كلمة تجي منك واشوف  
أنا حصل لي ربح ولا خساره  
اما تبعت وجيت لوعندي ظلوف  
وتصير يا زين النواظر تجاره  
يكفيني اللي صار والجرح بالوف  
تضي علي سنين لوعلات ناره  
وانت ترى ماني مع الناس مكوف  
لا تحسبني جاعل القلب شاره  
بكره وبعده والقدم صار مكثوف  
سأكت وأنا مختار ماهي شملاره

ظافر محمد الشهواني - الرياض

\*\*\*

يا صاحبي شوقني في ملاقاتك  
أروق على قلبي وهون بحالي  
في وحدتي سطر بالدمع ذكرك  
ذكرى العذاب اللي من اجك جراني  
قلبي على عهدك وعائش بروجوك  
رجوى الامل يا صاحبي كل ماي  
لو غاب زوك عن عيوني فلا انسانك  
زوك معاي وعائش في خيالي  
أصبح بعلا الصوت لا حل طاريك  
ودمعي تهامل من عيوني وسالي  
اسهرت عيني لجل حبك ولوراضك  
وارخصت انا غيرك ولو هو صفالي  
عبد العزيز محمد الصعبي - ابها

رجيتك يا نجوم الليل دلي  
نظيري واخبريني وين غايب  
انا الهائم على فقدان خلي  
وقلبي من فراق الخل ذايب  
انا صابر وصبري مايستي  
ودمعي عن لسان الحال تايب  
اعد الي من ليامي يولي  
ربيع العمر قفا صار شايب  
الا بالله تجمعني مع الي  
الا من جا تصعبه الهبايب  
لطيف الروح مياس يجلي  
همومي لو تعدت للسحاب  
ناصر علي العسيري - الطائف

\* \* \*

انت الامل يا سلوة الروح للروح  
ارجع لقلبي لا تزود عذابه  
ما عاد لك في الهجر رجوا ومصالح  
يكفيك تعذيبه على الله حسابه  
زال الامل والباس في القلب مطروح

● أعزائي نشرونا في العدد رقم ٦٦٦٩ تاريخ ٢٩ شوال ١٤٠٤ هـ لقراً كتبه الشاعر - عبد الرحمن المقرني - من الرياض - وكعادته قد أنهلت علينا المكاتبات والتي جاءت حلا لهذا الغفر ويسرنا ان نقدم لكم الآن الحل الصحيحة علما ان الحل الصحيح هو " الصبح " فقد شارك في الحل كل الاخوة :

● من الخرج محسن سعد الدوسري والذي قال :

طراة المعاني كل شيء على حله  
عن الحال من بعض المخاليق مستورا  
تحتلت بالي غفقى الامثال طبعاً له  
ونور السفر من باقى الوقت مشهورا

\* \* \*

● ومن الرياض ظافر محمد الشبراني والذي اجاب بقوله :  
نظمت بيوت الشعر واللفز بنحله  
وانا يوم اشوف اللفز واقراه مسرورا  
له  
هو الصبح لو زلوه ما يمكن  
ومهدي بذل جهدا وانا اقول مشكورا

● ومن مكة المكرمة : كليب فقتان الغثامي والذي قال :  
يا مهدي ارجوك قول لي سال قلـه  
تري اللؤلؤ لاهل العرف واضـح ومشهورا  
تري ذاك يجد الليل ويحل محلـه  
وانا من طلوع الصبح صاحي ومسرورا

● ومن الطائفت عمر خلف الزايدي الذي قال :

● كتاب هذا الأسبوع هو : « شعراء عزيز »  
 للشعبيين : الجزء الأول والثاني : أعداد  
 « عبد الرحمن المقيل » و « سليمان  
 الهطلاني » : تقديم الدكتور « عبد العزيز  
 الخويطر » يقع الجزء الأول في ٢٥٧ صفحة  
 ويقع الجزء الثاني في ٢٩٧ صفحة والجزء  
 الأول والثاني مجلدان وطبعوا طباعة أنيقة  
 وممتدة ومريحة للقارئ. طبعت الطبعة الأولى  
 في هذا العام ١٤٠٤ هـ وقد مهد للجزئين  
 المؤلفان بقولهما :  
 « في هذه الفترة المتميزة بتفجير منابع البقطة الفكرية والاهتمام  
 بالبحوث والدراسات وفي كل المجالات تقريبا في مجتمعنا العربي  
 السعودي نقول في هذه الفترة المتميزة أحسننا بكثيرين زميلينا من  
 أبناء هذا الوطن أن نتوجه علينا أن نساهم بشيء ما ... فكسفة هذا  
 التراث الذي يحاكي سبعة رقعته هذا الوطن بل ويتعداه إلى أطراف  
 جزيرة العرب بأكملها .. الخ .

كما اسلفت فإن المقدمة لهذا الكتاب كتبها معالي الدكتور هـ عبد العزيز الخويطر ، وزير المعارف و( ١٨ ) عاماً من قبل أن تبدأ بأجزاء بعض الصفحة ( ٧ ) وانتهت بالصحة ( ١٠٢ ) وقبل أن تبدأ بأجزاء بعض الكلمات التي وردت في هذه المقدمة لأيد لنا أن نتوه أن معاليه بتقديمه لهذا الكتاب الذي يتحدث عن شعراء عزيزة التعيين يعتبر تشجيعاً للادب الشعب ككل وليس في انقص القسمين الشعبي تعتبر عزيزة أحد اقاليم القصص .

وعلما بأن التراث اللغوي الاصيل سيبقى حيا ما دامت هناك الدنيا لانه من المفاجئ التي لا ينساها الانسان : ومن قول الدكتور الخويطر في مقدمته : « والباحث في المجتمع يجد في الشعر العامي بغية ويلقى ضالته فقيه تمكن صور المجتمع على سجيته دون تزييف او تصنع وبإمكاناته المختلفة وقد اخذت من زوايا متباينة تحديق الفقرة الطرا - » ودخل في ثنائها اصلا لتكملها او توضحها او تؤكدكها وماكن الحفاظ عليها في الشعر دون غيره لدقة تعبير الشعر والتزام الوزن وحكم القافية « ... الخ .. »

● قبل ان نبدأ بتقديم بعض النماذج الشعرية التي وردت في هذا الكتاب هناك ملاحظات اود ايرادها وعسى ان يقرأها المؤلفان واهمها ان مقدمة الدكتور الخويطر يجب ان تطبع في الجزء الثاني مثملا طبعت في الجزء الاول ..

كما ان الشعراء الواردة اسمائهم بالكتاب لو رتبتم اسمائهم حسب الطريقة الابجدية لكان افضل بالاضافة الى ان اسماء القبائل التي ينتمي لها الشعراء لم توضع في الكتاب .. ان هذه الملاحظات اسوقها للاستاذين : العقيل والهطلاني :

اما ما نود ايراده من قصائد فان القصائد جيدة ويسرنا ان نختر لك بعض الابيات من قصائد الشعراء في هذين الجريئين :

في الصفحة ٧٥ وردت قصيدة للشاعر عبدالله العرفج ومنها قوله :  
عسى الحب يسقي جوانب بلادي  
ماكفت الخرم لا يابير شقران  
اين جعله للسحاب الفوداي  
من اقصى صعافيق ليا حزم فيحان  
يرتج بها طرش الحضر والبوداي  
وتغرد اطياره بزيئات الاحسان  
زمردة بخد ونصر الجهادي  
عز النشا ما عند روعات الازمان  
يا ما هموما يوم هي بالايادي  
ويا بهم عزه على كل الاوطان  
ويا ما صفت لي صفا بالودادي  
ويا ما تذكر وردها خاين خان  
ويا ما سقت عدوانها سم صادي  
ملاذلت الفجحا ولاعرها هان

الى ان قال :

حنا هل العادات من عصر عادي  
بالشر تجزي شر واحسان باحسان  
نجهل الى صار الجهل به سدادى  
ونصير عند الحلم للحلم ميزان  
وقت الجهل نجهل وقت الرشادى  
من رشدنا ترشد لبيبات الاذهان  
الحقيقة ان القصيدة اطول من ذلك .



